

MERCEDES SIMONE

La sin igual cancionista también es de las que gustan pasar el día en las playas. En las páginas interiores damos una amplia nota gráfica de ella, tomada en una playa cercana de la capital

LOS REYES EN EL BAILE DE LOS AVIADORES



Mercedes Simone y E. Roger fueron consagrados en el Teatro Maravillas

He aquí a los que el público ungió Reyes en el baile de los aviadores realizado el sábado pasado en el teatro Maravillas. — Mercedes Simone, reina y E. Roger, rey, avanzan entre los concurrentes que los hacen objeto de una entusiasta aclamación. Aparece también en la foto Josefina Peña que fué elegida para formar en el cortejo. Esta tradicional ceremonia, revistió en esta oportunidad los mismos caracteres de alegría que caracterizara a estas reuniones desde sus primeros actos sociales. El baile de los aviadores, organizado por las típicas de Fresedo y Firpo, y la Jazz de Binstock, fué propalada por "Geniol", en L. R. 1, Radio Nacional de Buenos Aires.

1275



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VII — Buenos Aires, Febrero 10 de 1934 — Nº 308

LA EMOCION DEL PUEBLO TIENE EN LA RADIOTELEFONIA SU MAS FIEL ESPEJO

Ya no se discute más sobre la necesidad pública de la radiotelefonía. Ha sido tan grande tan rápido su progreso, que en un tiempo verdaderamente breve se ha colocado entre esas cosas que son imprescindible. Su carácter de medio rápido de difusión, le ha valido estar siempre en todos los hogares colocado en un lugar de preferencia. La radiodifusión argentina, — pese a los que se pasan la vida arrojándole defectos y exigiendo lo que en ningún país se ha exigido — ha llegado a un nivel artístico, tanto bajo su aspecto popular como en el lírico, más que meritorio.

Recordemos sino aquella magnífica transmisión sobre el vuelo del comandante Franco que trajo en el heroísmo de sus alas mecánicas el beso emocionado de un pueblo que nos legó, sangre e idioma; luego los febricientes mensajes de serenidad, en las horas amargas que vivió nuestro entusiasmo pensando en la suerte de dos muchachos argentinos — Duggan y Olivero — que a fuerza de corazón pretendían forzar máquinas que no daban lo que esos corazones pretendían hacer dar... Y así, luego, cuando nuestros once campeones defendían con la belleza de sus colores un campeonato mundial de fútbol que les fué arrebatado y que la radiotelefonía iba desmenuzando jugadas tras jugadas ante el pueblo tembloroso de emoción primero y de orgullo después ante la derrota que en buena ley significaba un triunfo...

Y ahora, vuelve la radiotelefonía a ocupar su lugar de privilegio en la atención del pueblo Se aprestan los concursantes a jugarse enteros por la conquista del Gran Premio Nacional de Automovilismo... Trepidarán las máquinas como enloquecidas por su sed de caminos, se encogerán los corazones junto con el fruncimiento de ceño que marca en los rostros la firme voluntad de triunfar... Partirán los coches, se volcarán algunos sobre la huella pintada de tragedia, y allí, entre esa locura de gloria, de laurel y de superación, estará serena, dando detalle tras detalles, la radiotelefonía que una vez más vibra con el mismo ritmo que marca la época y la masa más fuerte, más numerosa del país.

* * *

Debería limitarse las características radiotelefónicas

Los programas radiotelefónicos acusan este año — indudablemente — una mejora sensible sobre los años anteriores. Sin embargo nuestros anunciantes persisten en una modalidad que a nuestro entender significa un error. Y este error son las características de las audiciones. Efectivamente, hay horas en las cuales se pasan hasta 4 características en menos de veinte minutos... Calcule el lector lo que ésto significa si cada una de esas características son marchitas estridentes, clarinadas, ruidos de locomotoras en marcha, arranques de autos, etc.... Es necesario, pues, ponerle un límite a esta modalidad, que podría estar bien en carnaval, pero que luego acusan, en su mayoría, un mal gusto manifiesto. Comprendemos bien que poco pueden las direcciones artísticas sobre los anunciantos, pero es necesario hacerles entender

Comenzará el 15 "Chispazos"

La novela de Andrés González Pulido, dará comienzo el día 15 de marzo, a las 18 y 45 horas, es decir, a la hora de costumbre. Esta postergación obedece al deseo de permitir el mayor número de ensayos al nuevo conjunto que dirige el prestigioso autor radiotelefónico.

¿Por qué salimos hoy sábado en vez del lunes?..

La radiotelefonía, a través de diversos avisos propalados, de nuestra publicación, habrá explicado ya escuetamente el motivo de este adelanto en nuestra aparición al público. Se debe sencillamente al hecho de que el día lunes — en que habitualmente salimos — es feriado. Norma de nuestra revista es la de no aparecer en días de fiestas. De ahí que aparezcamos hoy, sábado. A partir de la próxima semana continuaremos apareciendo los días lunes. El próximo número aparecerá entonces el 19 de febrero.

A. Supparo continuará en R. Cine París



Don Atilio Supparo, el prestigioso hombre de teatro y autor nacional, continuará en la próxima temporada prestando sus valiosos servicios en el espectáculo que brindara desde el Cine París la emisora de ese nombre.

Creemos que esta medida significa un reconocimiento de méritos, más digna de aplaudirse si tenemos en cuenta que Supparo es uno de los elementos más dignos y capaces de nuestro ambiente teatral.

"LA CANCION MODERNA" DE LA SEMANA PROXIMA APARECERA EL LUNES, COMO DE COSTUMBRE

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¡Novedades! ¡Varias novedades!... ¡Muchas novedades!...

—Piensa leerme la reclame de alguna tienda?...

—No me causa hilaridad... Prosigo: el 15 de este mes termina en el Palacio la interesante audición "Pa'l estribo"...

—¿Quién se lo dijo?...

—No interesa. Basta con que se entere. Ello es debido a la deserción de varios elementos que integraban el elenco.

—Pues se reemplazan, y asunto arreglado

—Tiene razón. Es como pretender darse baños de sol con un faro Ford... Vamos, vamos. ..¡Desagerao!...

* * *

—Mutarelli estaba en el Palacio. Mutarelli terminó. Mutarelli firmó contrato con Radio París.



—Ahora comprendo lo de "Pa'l estribo".

—Eso... Ya ve cómo no macaneo.

—¿Y qué va a hacer Mutarelli al París?

—A unirse con Pierina Dealess y José Otal, que también han suscrito contrato con dicha emisora. Actuarán como cabezas de compañía durante todo el mes de marzo, interpretando sketchs de Ziclis, en el escenario del teatro París.

—¿Cómo? . . . ¿Y Payva?...

—Le he dicho el mes de marzo. El indio no empieza hasta el primero de abril, con su compañía... ¿O no puede existir teatro París sin Payva?...

—Sí, hombre, sí... Le entiendo... Pero no se altere... No se violente... ¡Cómo había sido, amigo!... A usted sí que le saltan los tapones...

* * *

—Estoy en informante y me doy la importancia que corresponde... Siga y escuche por ante el micrófono de Radio París, todos los mediodías, Mutarelli, Pierina y Otal, al frente de un conjunto de actores, interpretarán en la audición llamada "El disco de la risa", unos episodios cómicos de Manuel A. Meaños y Pedro D. Illescas, sin título aún, y de 20.30 a 21 horas, la segunda parte de "Las aventuras de Joseliyo Merengue", escritos por Germán Ziclis

—¡Se me ha venido con la bolsa repleta!

—No me gustan las medias tintas. O mucho o nada...

¡Claro!... Usted es como González Pulido. El también dice, o mucho o nada, referente al cabello y ya ve... nada.

* * *

—¿Pero por qué no me cuenta algo de otras broadcastings?... Parece que fuera el informante oficial de Radio París.



AZUCENA MAIZANI

—¡Ahí va!... Como en "La corte de Faraón"... ¿Usted sabe que Azucena, "la gran Azucena", puede ser muy probable que cambie de querencia?...

—¿Le parece?

—¡Y cómo no suponerlo!... Extraoficialmente sé que Radio Splendid ha solicitado de Radio Fénix la cesión del contrato de la popular cancionista.

—¡Eh! ¡Eh!... ¡Se las manda usted!

—Es que voy a probarle que es así... Lo mismo que en el fútbol... Pidieron el pase de la estrella y...

—Comprendo. Y el club pedirá una buena cantidad por la firma... En club léase Radio Fénix... Y por su parte, la estrella, o sea Azucena Maizani, pedirá una prima importante...

—Y muy importante... Azucena es la "Bernabé" de nuestras cancionistas...

Homenajearon a Evaristo Carriego





Carriego, el poeta de la clórosis y de la belleza simple pero emotiva de nuestro arrabal, ha sido homenajeado. Al igual que Alfredo de Musset, en Francia, Evaristo Carriego en nuestra literatura, fué el que buscó belleza en las cosas simples, en esos pequeños dramas suburbanos que exteriormente no dejan adivinar la intensa tragedia que vive en su fondo. De ahí que su recuerdo sea siemde su último viaje, "el viaje a las estrellas", dos artistas españoles, Luis Ropre venerado, y hoy, a bastante tiempo ses y Nini Montian, rindiéronle el homenaje de admiración por Radio Fénix, el día 6 audición que por su significado y por la categoría de las personas que intervinieron, fué sumamente sintonizada

Actúa en M. del Plata



Esmeralda Ballesteros se ha ausentado para Mar del Plata, en cuyo Club de Damas dará varios recitales. La Ballesteros, que es una de las más delicadas cultoras de nuestro recitado, tendrá un éxito, que después de todo no será sino merecido, en dichas audiciones.

DE LA AUDICION ESPECIAL DE JENNY A CONSTANCIO C. VIGIL

C. Torino

Claudia Torino — luego de una corta actuación en Sténtor — ha dejado de actuar en la broadcasting del "acento [illegible]no". La Torino es una buena cancionista internacional, de acuerdo a sus últimas interpretaciones.



Informamos en el número anterior de las palabras y los conceptos vertidos por Jenny en la audición especial que le dedicara al maestro argentino de la pluma, señor Constancio Vigil. La falta material de tiempo no nos permitió ofrecer ninguna nota gráfica, cosa qce lo hacemos ahora. Esta foto, tomada en esa oportunidad, muestra a Jenny frente al micrófono y a Ricardo Yrurtia, que tuvo a su cargo la audición

Jeime Más



He aquí al speaker de Radio del Pueblo, señor Jaime Mas, elemento joven y deseoso de sobresalir, para lo cual hace méritos y no para en sacrificios. Elementos así merecen apoyo y estímulo.

Lleve a sus niños al teatro Monumental durante carnaval

UNA ORDEN DE COMPRA PARA "LA PIEDAD" ES EL PREMIO DE "LA CANCION MODERNA"

En el teatro Monumental se efectuará durante estos carnavales, que se inician mañana, interesantes fiestas infantiles organizadas por Radio Nacional. Interesantes concursos de disfraz se llevarán a cabo, en el transcurso de esas simpáticas fiestas, que han despertado inmensa expectativa en el mundo infantil, por su importancia y, sobre todo, porque hasta la fecha pocas han sido las empresas que se han preocupado en proporcionar a la infancia lugares y marcos adecuados para su esparcimiento y su alegría.

Muchos son los avisadores de Radio Nacional que han hecho donaciones de premios, como ser, la casa de calzados "Carlitos", la perfumería Griet, que independientemente de sus obsequios ha tomado a su cargo la tarea de perfumar el salón, la casa distribuidora de la yerba "Santa Teresita", etc. LA CANCION MODERNA, por su parte, ha instituido un premio consistente en una orden de compra para la tienda "La Piedad", que se otorgará de acuerdo al criterio del jurado.

Federico Mansilla, el popular "Abuelito', presidirá el jurado y actuarán en dichas reuniones diversos números de L R 3, como ser, el primer actor nacional y recitador criollo Fernando Ochoa, el trío Gedeón.

"El Abuelito", repartiendo golosinas entre los niños. El popular actor presidirá el jurado del Mo-

Como ven nuestros lectores, se trata de una fiesta que ha de perdurar siempre en el recuerdo de los niños que a ella concurran, pues aparte de estos números que brindarán momentos de sana alegría y esparcimiento, de los premios que se otorgarán y que son de mucho valor, y de los concursos que servirán para mantener latente la espectativa de todos; el salón ha de presentar aspectos interesantes y sumamente agradables a todas las personas que concurran.

Recomendamos a nuestros lectores las fiestas del Monumental donde deben concurrir con sus hermanitos e hijos, a quienes están en el deber de ofrecer diversiones y fiestas de acuerdo a sus caracteres y a los gustos de la infancia, la cual no tiene en la actualidad ningún lugar apropiado para dr libre expansión a sus justos deseos de vivir su vida de acuerdo a sus temperamentos.

LA CANCION MODERNA se complace en formular esta invitación ya que sabe bien que en el Monumental se pasarán ratos agradables y sumamente entretenidos por las diversas razones que hemos apuntado en el transcurso de esta nota.

Exitos de Mercedes Simone

CANTANDO

TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Ya no tengo la dulzura de sus besos
vago sola por el mundo, sin amor
otra boca más feliz será la dueña
de esos besos que eran toda mi pasión.
Hay momentos que no sé lo que me pasa
tengo ganas de reír y de llorar
tengo celos, tengo miedo que no vuelva
yo lo quiero, no lo puedo remediar.

(SEGUNDA PARTE)

¡Cantando yo le dí
mi corazón mi amor
y desde que se fué
yo canto mi dolor!
¡Cantando lo encontré
cantando lo perdí
porque no sé llorar
cantando he de morir!
(PRIMERA PARTE) "BIS"

Virgencita milagrosa, perdoname
si cantando esta canción que vive en mí
yo te pido que me traigas lo que es mío
que tan pronto sin motivos, lo perdí.
Si es pecado querer tanto en esta vida
yo te pido de rodillas tu perdón
yo lo quiero tanto y tanto que me muero
si me faltan las caricias de su amor.
(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra y música de
MERCEDES SIMONE

LA FLOR DEL PALMAR

HABANERA

I

Alegre en su verde palmar
Cantaba feliz,
Y un día de trinar,
Dejó de reír...
Entonces un guagirito
Del cafetal,
Muy dulce le preguntó:
¿Quién te hace penar?...
Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar:
¿Quién pierde su corazón
No puede cantar,
Y el mío se lo llevó
Un rubio Oficial
De un barco de Nueva York,
Que no volverá!!!

ESTRIBILLO

Si un marino gentil
Te robó el corazón,
Para verte feliz,
Yo del mío haré dos
Si me dices que sí...
En el verde palmar
Entre aromas y flores
Otra vez vibrará
Tu canción,
Como un himno al amor..

I (BIS)

Florcita del verde palmar
No sufras así,
Olvida a tu rubio oficial
Y quiéreme a mí...
Amor con amor se cura, ya lo verás
Mis besos y mi querer
Te van a sanar...
Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar;
Quién pierde su corazón
No puede besar;
Si aquél que me lo arrancó
No vuelve jamás,
Errante con un dolor
Lo iré yo a buscar!!
(SE REPITE EL ESTRIBILLO)

Letra de: FERNANDEZ BLANCO
Música de: ALBA PICAS

DIEZ AÑOS

TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando, llegué hasta ti...
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir.
Entonces buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(SEGUNDA PARTE)

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acu-
(nado...
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor.
Otra boca hoy te seduce con sus besos
y me dejas sin pensar en mi dolor.
....
Diez años que son mi juventud
marchitados por tu cruel ingratitud!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como una madre,
más que nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejés ni el recuerdo,
No quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Letra de M. FERRADAS CAMPOS
Música de CAYETANO PUGLISSI
y PASCUAL DE GREGORIO

Santa Milonguita

TANGO CANCION

I PARTE

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría,
que en juego de copas se hartó de cham-
[pang
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

I (BIS)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaret;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mu-
[jer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
sus ojos aquellos, color verde mar...
Redimida...
etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: ENRIQUE DELFINO.

DEBUTARA EN EL PALACIO



He aquí a Carmencita Del Valle, que debutará pronto en el palacio, acompañada por el trío Palais. Se trata de una cancionista de positivos méritos, que conquistará de inmediato la atención de los oyentes, con sus condiciones para la profesión.

Se sigue imponiendo Marcelino Lozano

En las estaciones del palacio viene, día a día, acrecentando su prestigio Marcelino Lozano el excelente cantor nacional, que ha sido la última gran revelación de 1933. Lozano, en este año ha de escalar más altas posiciones aún, por cuanto le sobran recursos para imponerse y también le sobra lo que en el ambiente artístico se conoce por "pasta".

Tita Vidal es otro gran elemento

Radio Excelsior tiene en Tita Vidal otro gran elemento típico. Pareciera que Gallino Rivero, en su afán de llevar poco, pero bueno de carácter popular, ha hecho una seleción rigurosa de su elenco. De ahí, que la Vidal, sea siempre uno de los elementos más valiosos, como cancionista. Tiene buena voz, buena dicción y buen estilo. Con lo cual, creemos que está dicho todo.

OVILLEJO

A PACO BUSTOS

Artista grande y de estatura de "taco"
PACO
Cómico fino y de variados gustos
BUSTOS
En escena demuestra gran talento
"EL SARGENTO"
Y aunque hable a la "viciversia" el "susodicho" es un portento y es del público querido PACO BUSTOS "EL SARGENTO"

HUMBERTO PANICHELLI

Charlo veranea lejos de Buenos Aires

Unc de los cantores nacionales que más simpatías ha conquistado, es, fuera de toda duda, Charlo, quien e. marzo comenzará a actuar en Radio Fénix. Mientras tanto el simpático intérprete se encuentra disfrutando de unas cómodas vacaciones en la estancia del padre de Besada, su guitarrista, donde Charlo endurece sus músculos y hace acopio de oxígeno para que la próxima temporada lo encuentre con renovados entusiasmos y perennes bríos. Estas fotos que hoy publicamos — interesantes en grado sumo —, demuestran una cosa: que en General Belgrano, pese a la buena voluntad, fallan los fotógrafos, mas como Charlo nos ha prometido enviar otras mejores, desde ya las prometemos a nuestros lectores y a sus simpatizantes.



Pronto para ir a la pileta... (De agua, se entiende, no de arena como la que existe en Palermo) Aparecen en la foto el Dr. Buscaglia, Ing. Grisolía, Charlo (x), Dr. Carrillo Bárcena, Julio Besada y algunos familiares

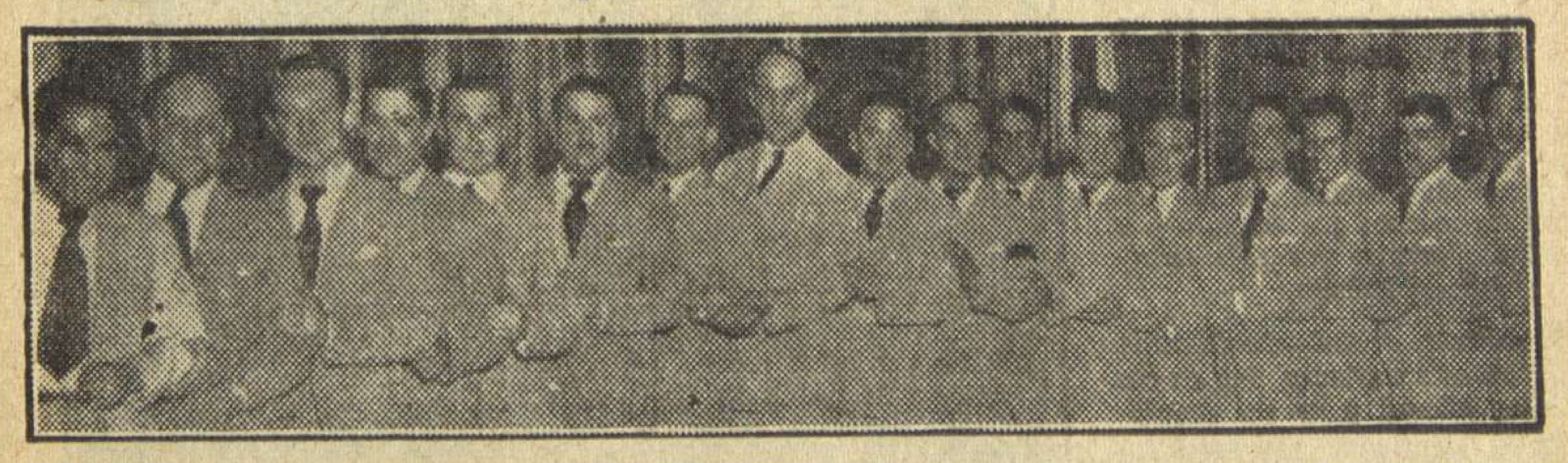
Lejos del "mundanal ruido", en continua "pileta" y cabalgatas se halla el simpático intérprete porteño

En "Salsipuedes" veranea Charlo



Gaucho jinetazo, diría más de un criollo al ver esta foto. Este potrillito que retiene el simpático cantor, será, según éste, un futuro crack de Palermo. Lastima que Charlo no pese 50 kilos para correrlo, porque pinta... bueno, lo de pinta juzguen ustedes.

La jazz de Binstok, que actuará en los bailes de R. Plate



He aquí todos los integrantes de la jazz que dirige Henry Binstock, quienes actuarán en los bailes de Carnaval que se ofrecen en el field de River Plate. La jazz que nos ocupa, es de las mejores y más cotizadas.

Serán ciegos del Instituto Nacional, quienes extraigan los cupones en la tómbola de L R 3



OSVALDO P. VALLE

Una feliz iniciativa de Osvaldo P. Valle, director artístico del palacio, dará mayor garantía de legalidad aún a la gran tómbola que por nuestro intermedio organiza Radio Nacional. Los diez aparatos de Radio que obsequia a sus oyentes la popularísima emisora, serán decididos por medio de varios internados en el Instituto Argentino de Ciegos, para lo cual, ya Valle ha solicitado la colaboración de ése instituto. Fuera de toda duda, resulta simpática tal iniciativa, porque en esa forma se harán coopárticipe de un hecho trascedental para los radioescuchas, a seres cuya misma desgracia los hace más queridos, más simpáticos y respetados por todo el mundo. En esta forma, respaldada por la seriedad indiscutible que se le reconoce a la empresa las "cuatro en una", se dará el máximum de garantías. "La Canción Moderna" regalará a los ciegos un aparato de radio.



Don Jaime Yankelevich propietario de L. R. 3, cuyo gesto ha sido elogiosamente comentado

Se prohibió terminantemente en todas las broadcastings el repertorio de la Asoc. Arg. de Autores y Compositores de Música

Nosotros siempre hemos llamado desde estas páginas a la cordialidad y al sereno equilibrio de intereses en todos los conflictos que se plantearon y se plantean, cuando han sido gremios directa o indirectamente relacionados con la radio y la música popular.

Así es como en el conflicto planteado por la Asociación de Autores Teatrales hemos pedido serenidad y cordura... Así también hicimos notar nuestra palabra desvinculada de intereses en este asunto que se venía agitando últimamente entre el Círculo y la Asociación...

Por lo visto esta última sociedad gremial ha pretendido imponer condiciones o tal vez encerrarse en una situación que no contemplaba equidistantemente los intereses generales. Y he aquí que la Sociedad Argentina de Broadcasters ha dispuesto que en forma terminante se prohiba la propalación de repertorio perteneciente a la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

Esta situación — indudablemente dolorosa, por cuanto muchos autores se verán privados de trabajar sus producciones — viene a poner fin a una larga serie de discusiones y conflictos que se originaban entre los del gremio... Veremos en qué forma arreglará este nuevo conflicto la Asociación, ya que creemos que no ha de perder una gran fuente de recursos sin tratar por lo menos de apelar a todas las soluciones a que serenamente pueda recurrir.

Vuelve a deleitar a los radioescuchas Amparo Ubeda

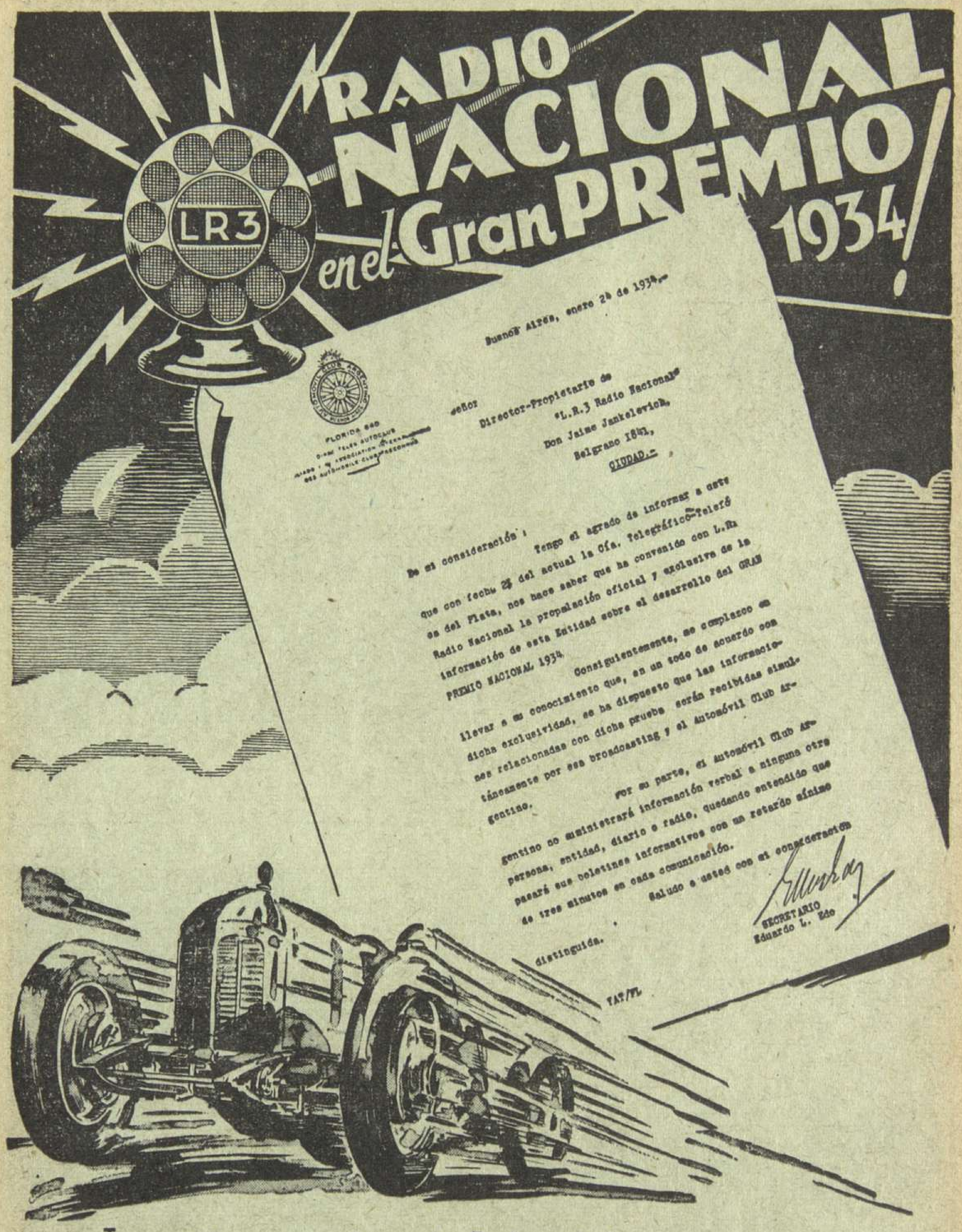
La foto muestra a los muchachos que componen la orquesta de Amparo Ubeda rodeando al escritor paraguayo, señor Riera, que es quien ilustra literaria y oralmente a los oyentes sobre las diversas interpretaciones de la ya popular orquesta paraguaya.

Luego de una corta relache en las audiciones que ofreciera en L R 3, este excelente conjunto ha vuelto a hacer su rentrée en las estaciones del palacio en excelentes condiciones artísticas el día 1o. del corriente mes.

Las diversas interpretaciones de Amparo Ubeda y sus muchachos son seguidas con intenso interés por los radioescuchas que así premian los méritos que acredita y el constante estudio que deja entrever en sus audiciones.

El palacio de las broadcasting, tiene, en este conjunto, uno de sus grandes valores, y de sus orquestas más escuchadas por todos los oyentes de la capital y del interior del país.





Buenos Aires, enero 2[illegible] de 1934.-

Señor
Director-Propietario de
"L.R.3 Radio Nacional"
Don Jaime Jankelevich,
Belgrano 1841,
CIUDAD.-

De mi consideración:

Tengo el agrado de informar a este que con fecha 2[illegible] del actual la Cía. Telegráfico-Telefónica del Plata, nos hace saber que ha convenido con L.R3 Radio Nacional la propalación oficial y exclusiva de la información de esta Entidad sobre el desarrollo del GRAN PREMIO NACIONAL 1934.

Consiguientemente, me complazco en llevar a su conocimiento que, en un todo de acuerdo con dicha exclusividad, se ha dispuesto que las informaciones relacionadas con dicha prueba serán recibidas simultáneamente por esa broadcasting y el Automóvil Club Argentino.

Por su parte, el Automóvil Club Argentino no suministrará información verbal a ninguna otra persona, entidad, diario o radio, quedando entendido que pasará sus boletines informativos con un retardo mínimo de tres minutos en cada comunicación.

Saludo a usted con mi consideración distinguida.

SECRETARIO
Eduardo L. Edo

TAT/FL

Transmisión con carácter de Exclusividad, otorgada por el Automóvil Club Argentino a L. R. 3, RADIO NACIONAL

Una vez más realizamos un esfuerzo digno de ser destacado en beneficio de nuestros numerosos oyentes para corresponder al interés enorme que ha despertado la disputa del Gran Premio Nacional 1934

Relación - Comentarios - Cómputos a cargo de PIERO PIETRANERA

Mercedes SIMONE ALEGRA SU VIDA...



Con un trío de cañas y sus dos tesoros, llevando más que carnada, mucha paciencia, se han decidido a pescar... Y en tres horas, el más chiquito, alcanzó a sacar un microscópico pejerrey

Esta goma de neumático le sirve de flotador... Feliz utensilio que de la noche a la mañana, por imperio del verano, se ha convertido en el trono de una verdadera reina: La de nuestro cancionero sentimental.

Ensayando... Y aquí seguramente — acompañada en la guitarra por su nena — cantará con más amor que nunca... Todo es para no perder la costumbre, ya que hasta en la carpa, Merceditas, no deja de cantar.

Así se toma mejor el aire. Acostumbrada a las alturas, estas no la marean. ¡Arriba, entonces! Y cada vez más arriba, no sólo aquí, sino también en su profesión artística.



... con el BESO del AIRE y el CANTO del AGUA

Nada mejor ni más sano que el ejercicio... y éste endurece los músculos y exije agilidad... No sólo cantar sabe Mercedes .

¡Lista!... Una zambullida y después a almorzar. Pocas nadan tan bien como nada la Simone.

Luego de pasar un buen día de playa, con uno de esos gestos en ella característicos, invitó a la muchachada de la carpa donde concurren los artistas con quien confeccionamos esta carpa, a tomar un copetín... Y aquí están todos brindando por ella.

En esta coqueta góndola (a ésto le llaman góndola) pasea por las aguas Merceditas y sus chicos, a quienes el público aclama. Cuando la ven en la playa la saludan cariñosamente.

A LA DERECHA: He aquí su modelo de malla... Algo sobrio, sencillo y elegante, creación exclusiva de la simpática cancionista. Hasta en modas es original y de buen gusto.

A. Falcón

La popular cancionista naciónal Ada Falcón, efectuará su debut en L R 3 y demás estaciones del palacio en el día 1º del mes que se inicia en breve, es decir en marzo. La rentrée de ésta intérprete es esperada con bastante expectativa, por cuanto tiene enorme cantidad de admiradores.

Luego del comentado "affaire" del contrato, Ada ha de volver, pues, a actuar en L R 3, y posiblemente entonces esté contenta con la emisora.

EL DIA 14 SE INICIARA "EL ASISTENTE CHINGOLO"



Tomás Simari ha hecho su debut en L. R. 3. Habrán observado nuestros lectores que hasta la fecha no interpretó su anunciada creación de "El Asistente Chingolo". En efecto, tanto Simari como Martinelli-Massa e Ismael Aguilar, han dispuesto que hasta el día 14 a las 20.45 horas, no se estrene tal obrita. Por hora, y hasta tanto, Simari continuará propalando diversos sainetes cortos radiotelefónicos, los que son recibidos con evidente agrado por los oyentes.

Magaldi Noda

Desvirtuando los diversos rumores que corrían sobre uno de los integrantes de este calificado dúo, debutarán los de Magaldi-Noda en las estaciones del palacio, primeramente en L R 3 el 1º o el 2 del mes de marzo. Quedan informados entonces nuestros lectores y desvirtuado el rumor de su enfermedad.

Tal es así, que espera actuar con sus tres guitarristas más un trío típico.

Otro debut más el de A. Díaz

Hemos señalado en varias oportunidades el hecho de que era sugestiva la ausencia de un dúo como el de Acuña Díaz en las tdansmisiones radiales.

Radio Nacional, con ese sentido artístico que ya nadie discute, ha incluído en su elenco a este dúo que comenzará a irradiar en los primeros días del mes de marzo.

Cartel Sonoro propalará desde Radio Cultura

Una noticia que ha de causar sorpresa entre los lectores y radioescuchas es la que da a Cartel Sonoro, como dispuesto a irradiar desde la estación Cultura, abandonando por lo tanto Radio Splendid. Cartel Sonoro, que es una audición muy sintonizada, ha de tener en esta nueva emisora un amplio campo de acción para ampliar su popularidad y conseguir cada día mayor número de oyentes Silvia Guerrico, Capellini Borges, Frascarita y el resto de la muchachada se muestra encantada con el cambio de querencia. Indiscutiblemente, esto ya es común, porque cuando alguien cambia de casa, la alegría es lo primero que se lleva a meter entre las nuevas paredes.

Estrena nuevas canciones

Mercedes Simone, la celebrada estrella radiotelefónica a cuyo cargo ha estado la pesada tarea de abrir el fuego en la presente temporada y cuyas innegables dotes artísticas parecen perfeccionarse a cada nueva audición ha cumplido los propósitos que nos expresara, de estrenar muchas canciones nuevas.

Blanquita del Prado

Se ha apuntado una modificación en el elenco de Chispazos de Tradición, que propalará "El Puñal de los Centauros". Efectivamente, en el rol de Jimena que interpretaría Tita Galatro, se ha puesto a Blanquita del Prado. Tita desea seguir actuando como cancionista y de ahí el cambio.

Blanquita del Prado, que es un elemento preparado, culto y meritorio, ha de satisfacer a los oyentes de Chispazos.

Buono - Striano irradiarán en el próximo mes



El popular dúo cómico-humorístico, Buono-Striano, han emprendido ya el viaje de regreso. Para el mes entrante volverán a actuar en Radio Nacional y las demás broadcastings que forman el Palacio.

Las obras teatrales

Casi todas las obras que se anuncian por L R 3, y cuyos elencos hemos dado con anterioridad, serán propaladas luego del día 15 de marzo y no en el 1º como se había dicho al comienzo. Esta postergación se debe al deseo de dar mayor tiempo de ensayo al elenco.
a los elencos.

Sin embargo, más de la mitad de las grandes compañías contratadas comenzarán el día 1º, con lo cual se ha de satisfacer la expectativa.

El conjunto hawaiano



Un número que llamó la atención por lo delicado de su manifestación artística, fué el conjunto Hawaiano California en el teatro Pueyrredón de Flores. El público, que ya los conocía a través de su buena actuación en L R 3, quedó gratamente sorprendido ante el despliegue de recursos y de belleza escénica que ofreció.

¿PELAIA-ITALO A RADIO NACIONAL?



He aquí los componentes del dúo Pelaia - Italo, que han venido desempeñándose con mucho acierto en Radio Fénix. En lugar aparte — novedad confirmada a último momento — notificamos de su próximo debut en Radio Nacional. Donde se adelantan óptimas referencias.

"LA CANCION MODERNA" ENTREGA EN EL DIA, GRATUITAMENTE, LA CORRESPONDENCIA DE LOS LECTORES A SUS ARTISTAS PREDILECTOS. ESCRIBALE HOY MISMO AL SUYO Y ENVIELA A: CORRIENTES 931, CAPITAL, "LA CANCION MODERNA".

¿Actuará en Radio Sténtor, Juan Canaro?

Dijimos en el número anterior, que era muy posible que Juan Canaro actuara en Radio Stentor, cosa que casi asegurábamos por haber visto al excelente director en dicha emisora conversando animadamente con el maestro Logiovine. Días pasados preguntamos a éste si Canaro actuaría en esa emisora y con aire de misterio nos respondió que es muy probable pero que convenía no adelantar nada. Consecuente con nuestros lectores, y ya que habíamos dado el rumor, le notificamos que no sería difícil que Canaro actuara durante marzo en Radio Stentor.

M. Lucero progresa



Cada día es mayor el progreso que se nota en Mencia Lucero, la excelente cancionista que tan buena actuación tiene en las estaciones de Radio Splendid. Una voz armoniosa que merced a sus constante estudio se vuelve más y más agradable, es lo que sirve a Mencia para ir

Alba Soler

En la audición que ofrece diariamente "Rosalinda" por Radio Porteña, de 16 a 17 horas, actúa Alba Soler, una excelente cancionista a la que destacamos porque siendo un elemento nuevo y meritísimo, nos creemos en el deber de estimular los valores legítimos que surgen.

Qué has recho?

Usted, lector, de inmediato dirá: "Nada"... Mas he aquí que quien ha hecho es Luis Rubinstein, el popular autor de "Noctámbulo", "Cadenas" e "Inspiración", quien ha puesto ese título a su último tango.

Por tratarse de un tango sentimental y emotivo, creemos que está destinado a un seguro y merecido éxito. Lo recomendamos a nuestros lectores.

N. Kelly

Por Radio "La Nación" propala sus charlas y comentarios selectos, la señorita Kelly, quien hace gala de una sólida cultura y de una preparación poco común. La señorita Kelly hace sumamente agradable la audición donde actúa y la que se sintoniza con íntimo agrado.

Simbad, el marino



Radio Splendid tiene en la audición infantil cuyo título nos sirve de epígrafe, uno de sus números más dignos y meritorios. Persona culta e inteligente demuestra ser quien se esconde tras el sugestivo seudónimo de Simbad y cuya foto damos con esta nota.

Lo que canta Susanita Ocampo

CARICIAS
TANGO

I

Los besos que me das no tienen ya sa-
[bor,
no suena el cascabel de tu reír cordial,
comprendo que se va muriendo aquel
amor
que un día me brindó tu vida tan sen-
[sual...

Dejáme si es que estás cansada ya de
[mí,
sereno aguantará tu ausencia el corazón
y al recordar la gloria que perdí,
no he de llorar, pues soy varón!...

II

Las caricias pasionales de tu amor,
sin cesar sentiré,
porque dejan en mis labios el dulzor
que brinda tu boca fresca...
Las caricias de tu risa de cristal,
que me negás por ingrata,
fueron el canto de plata
de nuestro idilio nupcial...
¡Prefiere mi alma perderte,
primero que verte
tan fría y desleal!...

I bis

Si miedo me tenés, no sé guardar ren-
[cor,
andate y no llorés, te quiero ver feliz;
la herida que me hacés con este desamor
te juro que será muy pronto cicatriz...
Inútil es llorar si muere la ilusión,
otro hombre esperará caricias de placer;
¡andate ya, brindale tu pasión,
saciá tus ansias de mujer!...

I Ibis

Las caricias pasionales de tu amor,
Etc., etc., etc.

Letra de: Fernández BLANCO.
Música de: Juan CANARO.

Adiós..., Adiós!...
(VALS)

Adiós, adiós, ensueño de mi vida
al corazón lo siento desmayar,
me invade un hondo dolor a mi partida,
a otras playas me voy para olvidar...

(REFRAN)

Viviré llevando con dolor
la cruz de tus desvíos que tan cruel
pusiste en mis hombros con rencor
volcando la amargura de la hiel.
Dejaré tan sólo de sufrir,
el día que te olvide, sólo así,
pero, eso nunca
he podido conseguir!
Adiós, adiós, es triste haber amado,
para después tener que abandonar
esa esperanza que tanto uno ha soñado
y a la que cuesta por siempre renunciar...

(REFRAN)

Viviré, etc.
Adiós, adiós, mujer, que en mi ———
hizo caer la piedra del dolor,
yo, ya me voy a cumplir con mi destino
sin un reproche y sin guardar rencor...

(REFRAN)

De ALFREDO A. PELAIA

Gajito de Cedrón
CANCION CRIOLLA

(Para "piano" y "canto")

Recuerdo que fué un domingo
Que te vi por vez primera
Después de aquella carrera
Que yo gané con mi pingo.
Se bailaba en lo del "gringo"
El puestero del bañao
Yo te miraba embobao
Como zorro a un gallinero
Cuando gritó el bastonero:
¡Pa' tuitos! "gato polquiao".

Yo te dije con temores:
¡Diga mosa! ¿me acompaña?
Y retrucaste sin maña
¡Cómo no! ¡de mil amores!
Me revoliaste las flores
De tu pollera escarlata
Yo empecé a menear la pata
Y uno de tantos mirones
Dijo: ¡voy diez patacones!
Al de las tabas de plata.

Terminó el "gato polquiao"
Se sentaron las parejas
Y en un rincón unas viejas
Hablaban de lo pasao,
Y yo que estaba a tu lao,
Haciéndome el inocente
Te di un beso ridepente
Y una vieja oyó el chasquido
Y dijo: ¡gaucho atrevido
Ya ni respeta que hay gente!

¡Lindo tiempo aquel canejo!
Cuando entuavía me amabas
Y a los bailongos llegabas
Enancada en mi azulejo
Hoy sólo queda el reflejo
De tanto lindo domingo.
Te casaron con un gringo
Que tenía mucha plata,
Pero esa carrera fiata
Ya la había ganao mi pingo...

Música de MARIO PARDO

Seguime, Corazón
TANGO CANCION

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da
[tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co-
[razón!...

II PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple-
[gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desenga-
[ños,
y si querés que no te arranque de un
[tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora-
[zón!...

I (BIS)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un miseo tinglao,
rómpelo y va sa ver, que arriba brilla
[el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las
[fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo segui-
[ré!...

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ.

Maruja País dice que algún día se comprará también un palacio



Dice la simpática Maruja País, que si bien es cierto ella vive en un pequeño, aunque coqueto departamento — no desespera de poder comprarse un palacio... Yankelevich sólo no ha de tener palacios, comentaba... Y uno de esos "alacranes" que nunca faltan nos murmuró al oído:

—"Sí, el día menos pensado al entrar a la Radio, patina, cae al suelo, y... ¡zás!, ya está... compra el palacio...

Guillermo Barbieri solamente actúa con Teófilo Ibáñez

Correspondiendo a una aclaración formulada por Guillermo Barbieri, quien actuara con Carlitos Gardel anteriormente, hacemos la salvedad que Guillermo no es el mismo Barbieri que actúa acompañando a Félix Gutiérrez. En efecto son muchas las confusiones que esta similitud de apellidos provoca y a fin de dejar salvado el error consignamos este dato como lo solicita el interesado que acompaña a Ibáñez, juntamente con Riverol y Vivas.

UN GRAN CRONISTA DE "TURF"

Arturo Bullrich sigue acaparando la atención de los aficionados al turf, con sus pronósticos y comentarios de los sábados y domingo por L. S. 8, Radio Stentor. Cada vez acierta más ganadores y sus crónicas tienen un sello personal distinguido.

De la audición especial del Diario Sexta Edición Oral



He aquí algunos de los integrantes de la interesante propalación noticiosa que se irradia diariamente, luego de las 22 horas, por Radio París. Puede observarse aquí a miembros de la empresa y a algunos visitantes

LEA

Muchas novedades hay esta semana en el ambiente musical. El espacio, que es tirano, sólo nos dejará nombrar algunas.

"Diez años", el tango de Cayetano Puglissi y de Gregorio, que canta con tanto gusto Mercedes Simone, aparece ya a la venta. Este tango, por la aceptación enorme que tiene, está destinado al éxito.

Sale también — en seguida de los carnavales — un vals de Ruddy Ayala intitulado "Rosiclor" ("Sueño contigo"). Se trata de algo bonito y agradable.

"¿Qué has hecho?", es el último tango de Luis Rubinstein. Puede ser otro gran éxito.

"¡Señor, es por ella!", tango con letra de Nolo López, también es una cosa agradable. Lo recomendamos a nuestros lectores.

"Ya no cantas", tiene música de Mario Canaro y letra de Gomila. Salió a la venta y representa una cosa digna y honesta.



Josefina Peña, la simpática cancionista de motivos cubanos, junto a una de las hermanas Pibernat que tanto éxito obtuvieron en "Las sonrisas del país", y Oscar Ugarte, el brillante cantor nacional que ha renovado recientemente su contrato de exclusividad con Radio Fénix.



Tania, Mercedes Carné y otros visitantes, gente conocida en el ambiente radiotelefónico, que hicieron acto de presencia y acompañaron en su audición extraordinaria a los buenos muchachos que componen la "Sexta edición oral', que se propala cotidianamente por Radio París.

GALINDO Y SU JAZZ CUBANA

Continúa ofreciendo una nota característica en el programa que se irradia por las estaciones de la calle Balgrano, la labor artística de la jazz cubana que dirige Galindo. Durante el tiempo de su actuación este conjunto ha desarrollado, una labor que la destaca y que le ha permitido conquistar una rápida y merecida popularidad. El repertorio de este conjunto está compuesto por música nativa cubana y música americana.

VEA

Ignacio Corsini ha venido a demostrar una vez más, que posee el secreto de una larga y eterna juventud. Este mes de descanso le debe haber sentado magníficamente bien, por cuanto en su rentrée ha dado la impresión de hallarse inmejorablemente.

Rosita Contreras ha de volver a Radio Splendid, dicen los 'hombres sabios". Nosotros, que no nos guiamos de estos sabios, nos preguntamos: ¿qué pasaría si Rosita en vez de Radio Splendid actuara en Fénix, o mejor aún, en Stentor?...

De Sandrini dicen lo mismo los hombres a que nos referimos. Nosotros, por nuestra parte, decimos lo mismo que opinamos de Rosita Contreras al referirnos al gracioso cómico.

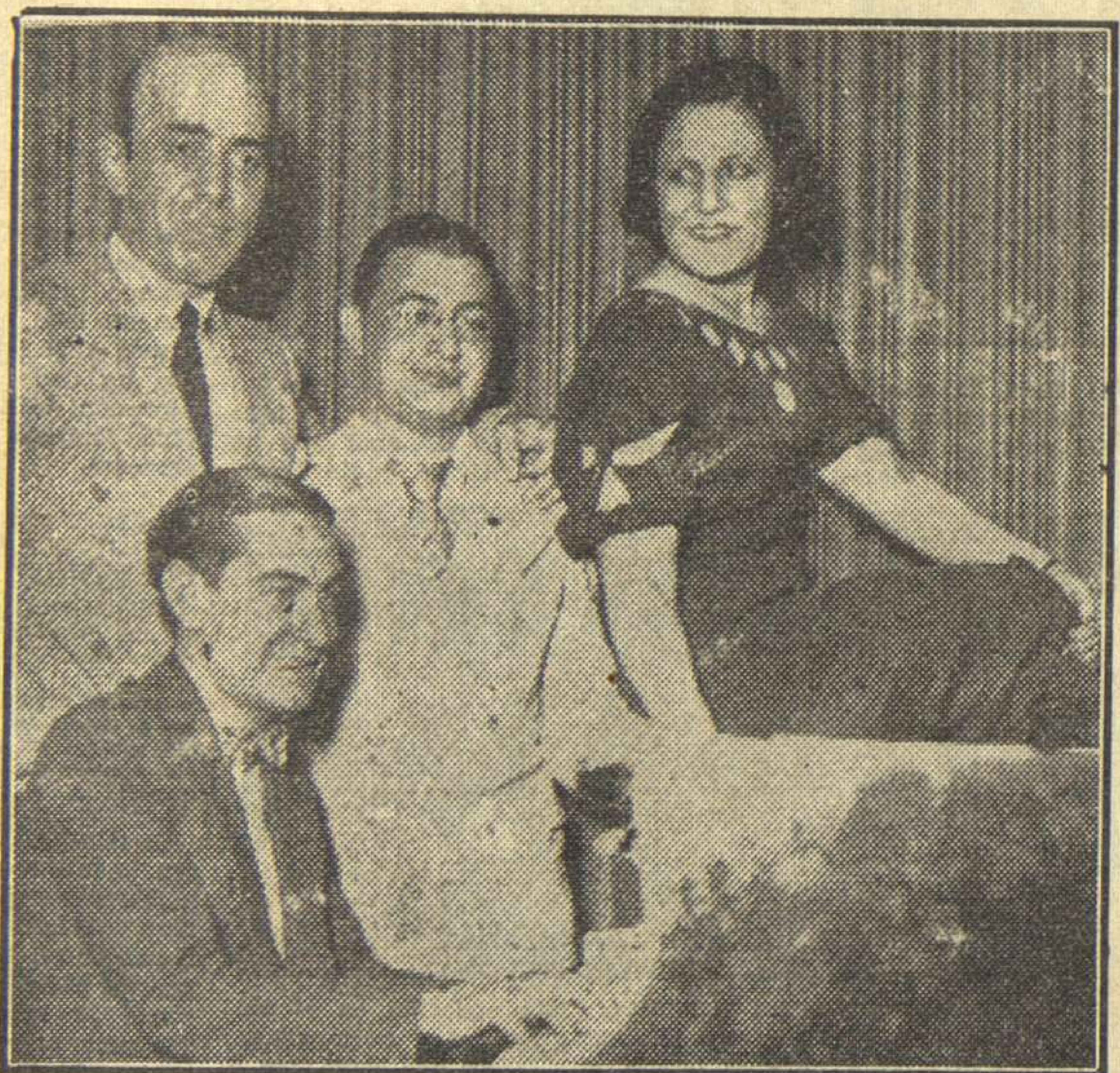
Florentino en su debut por Radio Nacional ha de exhumar alguno de esos tangos inolvidables, que ya nuestros cantores no cantan por razones que ignoramos y que no comprendemos. Florentino así conquistará muchas y mayores simpatías.

DEBUTO YA EN EL PALACIO IGNACIO CORSINI



He aquí junto a sus guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel, a Ignacio Corsini que el día 1º hizo su debut en Radio Nacional, para actuar luego durante el mismo día en Nación y Cultura. Corsini acredita las mismas grandes condiciones que tanto prestigio le han labrado a través de su exitosa y larga carrera artística.

Juanita Larrauri hizo su rentrée con un trío típico



La popular cancionista Juanita Larrauri hizo su rentrée en Radio Nacional con un nuevo acompañamiento.

Recordarán nuestros lectores que al comienzo actuaba con un trío de guitarristas y que últimamente lo hiciera con la orquesta típica de Gambino después de actuar con el trío Sureda. Ahora, con motivo de su vuelta a Radio Nacional, ha debutado con un nuevo trío en el que forman elementos con Tropoli, excelente pianista y Minotto, uno de los bandoneones más capacitados y famosos del país.

Juanita, que acredita mayores condiciones que antes, debe eliminar esa característica de infundirle a su voz el tono sollozante que le notamos últimamente. En una palabra, si ella no "llorara" tanto, a buen seguro habría llamado la atención de los radioescuchas en forma poderosa. Mas como estas pequeñas imperfecciones que no tienen mayor importancia, creemos que la Larrauri las eliminará y de esta manera pronto se encontrará en un lugar definitivamente consagratorio, por cuanto siendo ya uno de los valores más destacados, poco le costará escalar los últimos tramos de una carrera verdaderamente brillante.

Creemos, pues, que ahora que se le presenta la mejor de las oportunidades para ocupar uno de los primeros lugares dentro del cancionero, Juanita no ha de echar en "saco roto" una indicación honesta para corregir un defecto pequeño, más pequeño que el que acusan muchas de las sindicadas como "reinas".

TANIA DEBUTO EN R. PRIETO CON BUENOS ACOMPAÑANTES



He aquí a la simpática Tania, acompañada por el trio típico que la secunda en las audiciones que brinda por intermedio de Radio Prieto, donde debutó el 1o. Tania, que es una de nuestras más completas cancionistas, ha de tener en Prieto un vasto campo de acción para lucir sus aptitudes excepcionales.

Dos novedades ofreció la audición deportiva de R. Rivadavia



Roberto Basso

Otro elemento que se destaca en L S 6, Radio del Pueblo, es Roberto Basso, que desde hace ya bastante tiempo viene actuando en esa emisora.

Basso acredita poseer una voz agradable y bien modulada, que se escucha con agrado, tal vez porque en este caso le ayuda el repertorio que también demuestra en su selección un excelente buen gusto.



ARRIBA: El doctor Malbec, presidente del Club Racing, que con tanto entusiasmo ha tomado la iniciativa tendiente a la fusión del fútbol y también a la reducción de los clubs profesionales, hablando por el micrófono de Radio Rivadavia, a fin de explicar a los radioescuchas los puntos de vista de los presidentes de la Liga Argentina del fútbol profesional. ABAJO: Petronilho de Britos, el simpático centro forward de San Lorenzo de Almagro, junto al señor Dos Reis, despidiéndose de la afición argentina, antes de emprender viaje al Brasil, luego de su brillante campaña en esta.

ILDA OCAMPO

Buena resulta la actuación que tiene Ilda Ocampo en la estación que dirige Ricardo Bernotti.

Esta cancionista — a la que sólo le falta afianzarse en el micrófono y eliminar pequeñas fallas, que nacen de la falta de escuela — ha de ser en un futuro no muy lejano, una de nuestras intérpretes más sintonizadas y de mayor y más merecido cartel.

DE JUANITA LARRAURI

Un Poquito de Amor

VALS

I

Al pie de tu balcón, viene a volcar
mi corazón, su sed de amar,
y a suplicar, lo que vos siempre
le negás...
Tené siquiera un rasgo de bondad, mujer
sacame de este padecer...
Calmá la angustia de mi cruel sufrir
con tu querer...
Tu orgullo que es mi mal, nunca sabrá
porqué razón, te ruego así;
pero si vos, no te olvidás
de aquel ayer...
Comprenderás recién porqué llegué soñar,
que fueras virgen de ese altar...
que en mi pecho levanté afanoso
yo, por vos...

II

En mis cantares...
el corazón...
pone la fe de su amor...
Y solamente se apena,
pensando en un nuevo "¡No!"
Está en tus manos
mi vida, y por ella,
te pido, tan sólo,
un poquito de amor...

I (BIS)

Ya ves si mi querer, debe tener,
compasión, por su clamor,
ebrio de amor, en fe y honor,
noble y sin par...
Templado en el ayer ante un bello mirar
artero que me supo atar,
Al yugo de esa indiferencia atroz...
que hoy es mi mal...
Mal que se llevará mi juventud,
calvario cruel, donde el sufrir,
fué la nica flor de mi existir...
todo dolor...
Y si tu boca mía no ser ájamás...
si a otro la quisiste dar...
hoy ya no tiene para quien vivir...
este cantar...

Letra y música de: JUANITA LARRAURI ABAT Y GORRINDO

DESPEDIDA

TANGO CANCION

I

Que te vas, me has dicho anoche
que deseas cambiar de ruta,
que en las noches de tus días
ya no hay luna como ayer.
Hoy tu aspiración es otra,
comprendés que al lado mío
como ayer ya no reposa
tu alma llena de ilusión.
Hacés bien; buscá tu vida,
tu sendero está marcado,
no esperés arrepentirte
que mañana llorarás.
Que tal vez tu estrella brille
y en alguna encrucijada
de la vida, tu esperanza
se convierta en realidad.

II

Si yo tal vez con mis años ya no soy
el sueño azul de tu loca juventud,
quizá la vida que azota sin cesar,
enfrió mi corazón.
Mañana cuando el recuerdo vuelva a mi
y en mis cenizas el fuego vuelva a arder
a mis pupilas las quemará el calor
de una lágrima de amor.

I (BIS)

No temas, no te reprocho
que me des tu despedida,
si yo ayer te quise mucho
tu amor me correspondió.
Para qué vas a engañarte,
por qué llegar al hastío,
no me dejarás tan sola
si me queda tu amistad.
Sin embargo, en este instante
se me anuda la garganta
yquisiera dominarme,
despedirte sin llorar.
Yo quizá no esté de acuerdo,
tu partida me lastima,
por qué... si te estás yendo
y esperás mi último adiós.

Letra de: OSCAR V. COPPOLA
Música de: JOSE y EMILIO DE CARO

LA CACHETADA

(TANGO)

(PRIMERA PARTE)

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble latigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.
Afrenda sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal.

(SEGUNDA PARTE)

Tu afrenta, sin embargo, fué peor:
aún siento dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel, me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio:
"No sos hombre para mí".

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja hacia el mal...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

¿Por qué no me pegaste en vez de ha-
(blar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer lal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir
Vos me enfermaste el alma,
invitándola a morir...

Letra de V. JUAN CLAUSO
Música de ROBERTO FIRPO

Bidegain ya es leader



En la Asociación de Locutores Bidegain ha trabajado intensamente con motivo de la renovación de autoridades. En efecto, Bidegain ha hecho lo mismo que Don Pedro, es decir, ha puesto al servicio de su candidatos todos sus esfuerzos. De ahí, que luego de la elección haya engordado cuatro kilos... Y conste que hace tres meses que no cena para evitar "la hinchazón".

Osvaldo Moreno sigue en Prieto

La emisora de la calle Bolívar tiene en Osvaldo Moreno uno de sus puntales.

Posiblemente continúe irradiando durante todo el año en dicha broadcasting, aunque no es difícil que en marzo se incorpore a Stentor, sin dejar por eso a Prieto.

Carmen de Lerma en Radio del Pueblo

Con el guitarrista Palomo actúa en la emisora de Bernotti, Carmen de Lerma, la buena cancionista española tan autorizada y preferida por sus connacionales. Carmen de Lerma, es de las mejores intérpretes del canto español.

Un buen guitarrista

Pastor Rodríguez Avila, es uno de los más destacados valores dentro de los que cultivan la musica interpretada en guitarras. En la audición "Rosalinda", donde actúa, Rodríguez Avila, es uno de los valores más destacados.



El verdadro nombre de Eddie Kay, el aven-
tajado pianista y "jazzman" de Radio Nacio-
nal y anexos, es Edmundo Tulli. Nació en
Roma, Italia, el 7 de octubre de 1904. Fué
llevado a los Estados Unidos a los tres meses
de edad, permaneciendo en dicho país hasta la
edad de 24 años. Se recibió en el Conservatorio
de Nueva oYrk. Debutó allá en la estación de
radio W. G. N., solista y director de un con-
junto clásico. En el año 1925 formó un con-
junto de jazz para actuar en el Montow Hotel,
de Nueva York, que llevaba su nombre. Una
vez, hallándose en la azotea de un rascacielos
de 62 pizos, compuso el fox titulado "Sky high"
("Desde lo alto"). En el año 1927 recibió en
el Conservatorio de Santa Cecilia el diploma
en composición, dirección de orquesta, etc. For-
mará entre nosotros una orquesta compuesta de
instrumentos que no han sido aun usados y que
llamará la atención.

Eddie Kay se hallará muy cómodo en todas partes, pero donde más lo estará, seguramente, es en su casa. Acá lo vemos de puro "at home".

~~~~~~

Abajo: El actual director del sexteto clásico de Radio Nacional es un buen pianista. Diariamente ensaya nuevas piezas en dicho instrumento. Como Pracánico, Eddie es aficionado a la pipa...



Lely Morel vuelve al Brasil

Luego de su exitosa actuación en el Palacio de las broadcastings, retorna al Brasil, la simpática cancionista argentina - brasileña, para donde partirá el día 3 del mes entrante. Lely ha sabido granjearse innúmeras simpatías y su carácter amable y risueño ha servido de magnífica arma para conquistar la estimación de todos.

La deliciosa intérprete — cuya voz y cuyo estilo han sido justamente apreciado por nuestros radioescuchas — se va a Río y se lleva uña popularidad argentina, legitimamente argentina, que quiere decir sincera y amplia, como pocas.

Se incorporó a la Hora Amena Blanquita del Prado

La dirección artística de Radio
Nacional acaba de incorporar al va-
riado programa que venía propalán-
dose por la Hora Amena, audición
que se trasmite diariamente de 9 a
10 horas, a la joven actriz y cancio-
nista Blanquita del Prado. Blanqui-
ta del Prado posee condiciones na-
turales que la destacan en ambos as-
pectos de su labor artística, debiendo
citarse la corrección con que actúa
en la interpretación de Los "Sketchs"
y diálogos que constituyen la parte
central de la referida audición. Con-
traída al estudio y dueña de un gran
caudal de entusiasmo, la joven actriz
cuya labor comentamos ha destaca-
do como un elemento digno de te-
nerse en cuenta, por sus sobresalien-
tes condiciones artísticas.

ROSA LOUIS

Un nuevo elemento de valía que hasta ahora no ha actuado, se incorporará el sábado a L. R. 9, Radio Fénix. Se trata de la concertista de piano Rosa Louis, artista de indiscutible mérito, que actuará en la audición de los miércoles y sábados, a las 16 horas. Su técnica y capacidad interpretativa harán que sus audiciones sean escuchadas con verdadero placer.

* * *

TRIO PARADA

Acaba de ser contratado por L. R. 9, Radio Fénix, el trío Parada, que ya actúa los martes, jueves y sábados, en las horas de la mañana. Se trata de un conjunto que siempre ha interesado a los radio-escuchas por sus grnades méritos.
~~~~~~


El Carnaval y los artistas
Hugo Zamora de un tirón disfrazóse de Lord Byron
Apellido de color? Claro, Rosales de "Pinto r..."
Enrique Díaz aunque es argentino tiene ya su disfraz: El de florentino
Aviador audaz Voz de canario... Romántico. Lisle, serás un Corsario!
Harbin Pereyra nos confesó El lunes salgo como un Pierrot...
Ada nace cada cosas que causan sorpresa Rompió un contrato y se hace marquesa
Negro?.. Candelario? . . No.. No apure compañero.. Orsi tiene su hobby Ser un audaz mosquetero..
A Devin Lectoras aquí Vds. lo ven, más bonito que nunca, disfrazado de marquez
Tita, la graciosa, la buena... la fina, sembrará por el corso su reir de bailarina...
Yago Blass. Hombre de acero!... Por Momo, remarás, Serás Gondolero.
Por bonita y femenina Sara Wattle de figurina
Silvia Guerrico correrá el albur de bailar tres noches de Pompadour
Bernotti (Hijo) ganará un concurso con su disfraz de mujik ruso..
La calle Bolivar lo contagió Saldrá de Patricio Fernández Eloy
Perfume, encanto... Hay quien resista a Jenny así, de gentil trapecista...
Roberto Salinas vive su profesión en carnaval.. Lo de Turco, son macanas, si es detective radial...
Ayala y su elegancia mil pasiones desata, Y en el broadway será entre las
Daddy por un pedido, (Daddy siempre es galante) sin disfraz será el moderno e irresistible elegante...
Tras de un bigotito la Larrauri irá de gran sombrero y sin disfraz...
Gallino Rivero en Carnaval un barco turco
Virginia Vera Alma pampeana Limpia y sencilla será una paisana
Romeu Aunque soy catalán Ya verás chicu tú como sale mi disfrá.. Pues, que seré Andalú (Olé)
Bidegain por las dudas, le caiga algún dinero Aquí está por si llegan Dios
PALAU

Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.

Andrés Falgás, el joven y estudioso cantor, sigue obteniendo éxitos en emisoras del palacio, muy bien acompañado por la orquesta "Rodríguez". Gusta Falgás por su voz melodiosa, por el gusto con que interpreta y el acierto de su repertorio. Hoy puede considerarse Falgás uno de los cantores más eficaces de su género.



Por L S 10, Radio América, actúa una concertista de piano llamada a imponerse en muy breve tiempo. Se trata de la señorita Haydée P. Giordano, la cual, después de realizar sus estudios en el conservatorio de "La Prensa", ha dado en público exitosos recitales. Con técnica precisa y hondo sentido musical, se destacó días pasados en una de sus audiciones de radiales, ejecutando, entre otras piezas de no menos responsabilidad, el "Nocturno Nº 5", y tres "Danzas escocesas", de Chopin; "Doumka", de Tschaikowsky y "Marcha húngara", de Kowalski. La Giordano actúa los domingos, de 20.30 a 21 horas.

La típica Vardaro sigue siendo uno de los números fuertes del programa de Radio Fénix. Y en verdad, sus componentes están afiatados, y logran una armonía de conjunto. Por otra parte, al repertorio es variado y selecto.

Peter Pan ha logrado cierta popularidad en el ambiente, como pianista americana. En su actuación por La Voz del Aire, ha conquistado muchos oyentes, que saben apreciar la delicadeza de su estilo, a cuyo servicio pone una técnica segura y limpia Este joven pianista ha progresado mucho en los últimos tiempos, revelando, por otra parte, buena pasta de compositor.



Zulema Ucelli ha debutado en Radio "La Nación" con un buen trío de guitarristas. Zulema se ha de constituir — fuera de toda duda — en un número de fuerza en el palacio, ya que ausente "La Serranita", no existen en el palacio — a excepción de Patrocinio Díaz — folkloristas de fuste. Poseedora de una voz agradable y de un repertorio bien seleccionado, bien puede esta cancionista, con pulir un poco su estilo, escalar posiciones más que destacadas.

Baby Daw, volverá a R. Nacional en marzo

La excelente cancionista internacional Baby Daw, que con tanto éxito y aceptación venía actuando en las estaciones del palacio, se despidió el martes a la noche de los radioescuchas, prometiendo en su despedida estudiar mucho durante este mes, a fin de poder presentar un repertorio más amplio aún, a su regreso en esa emisora, que será para el mes de marzo. Baby es una de nuestras cancionistas internacionales más valiosas y llenas de voluntad.

HUGO GUTIERREZ "AS" DE PRIETO



En muy poco tiempo se ha consagrado Hugo Gutiérrez como un cantor de excelente buen gusto, dicción clara y voz magnífica. En Radio Prieto, en sus programas, lo cuentan entre sus grandes "ases".

* * *

PEPEPE DELEITA

No cabe otro término: Pepepé deleita a los radioescuchas de Radio Fénix. El descubrimiento de Silvia Guerrico ha resultado, pues, lo que su descubridora preveía: una artista destinada al éxito más rotundo, por sus relevantes condiciones. L R 9, Radio Fénix, tiene en ella uno de sus números más cotizados.

* * *

Una buena típica: la Requena-Taberna

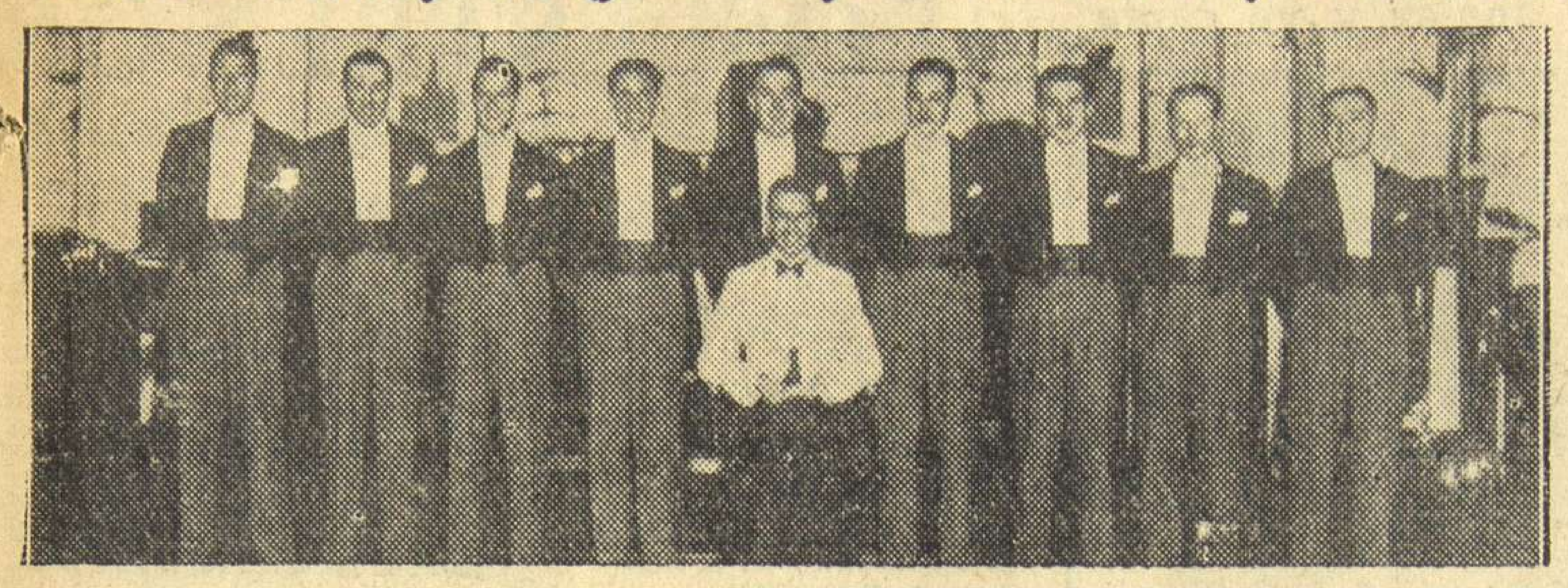
Bernotti tiene en el conjunto que dirigen los señores Requena y Taberna, una típica de muchos recursos y de reconocida capacidad.

GUSTAN LOS DE CORRAO-TRIAY



En L. S. 6, Radio Bernotti, vienen actuando con mucho éxito los componentes del dúo cómico Corrao-Triay. Muchos son los radioescuchas que sintonizan con íntimo agrado las audiciones que ofrecen estos ocurrentes muchachos.

Harold Mickey dirige una jazz soberbia y melódica



He aquí los integrantes de la gran jazz que dirige Harold Mickey, que actúa en el City Hotel y propalará en lo sucesivo por Radio Splendid. Se trata de un conjunto verdaderamente magnífico y que posee un ritmo melódico verdaderamente encantador.

Está bien



Se dijo sobre Agustín Magaldi un montón de cosas raras que carecían de fundamento y de razón de ser. Agustín se encuentra, a pesar de los "decires", magníficamente bien. micrófono.

La escuela de la señorita "Alegría" volverá a Splendid el 3 de Marzo

La popular Escuela de la Señorita Alegría, que dirige la educadora Julio Velazco, ha cerrado "las puertas", como vulgarmente se dice, pues no irradiará por un lapso de tiempo más o menos largo sus habituales audiciones infantiles. En efecto, la señorita Velazco, luego de las dos magníficas audiciones brindadas por C X 26, que fueron retrasmitidas por Radio Splendid, se ha ausentado con rumbo a Mar del Plata, a fin de pasar un agradable veraneo. El día 3 de marzo hará su rentrée la popular educadora y didáctica de nuestro micrófono, en la emisora Splendid, a la hora de costumbre, con lo cual volverá a "reabrir las puertas" de su simpática escuelita.

Tita Colatro es una gran cacionista

Esto la afirmamos cuando Tita venía actuando exitosamente en Chispazos de Tradición, y hoy, que la Galatro canta acompañada por un buen trío de guitarras, volvemos a reafirmar nuestros conceptos anteriores ya que la actuación posterior de Tita Galatro, ha sido digna del mejor de los aplausos. Pocas pueden merecer el elogio de Tita y por eso se lo prodigamos diciendo que es una gran cancio-

Descansa



El popular maestro Francisco Canaro descansa tranquilamente luego de la fuerte campaña llevada a cabo por L. R. 3. En los primeros días del mes de marzo hará la rentree por dicho micrófono

"LA SEVILLITA" Y LA RONDALLA "C. PRIM"



He aquí a la popular cancionista española "La Sevillita", acompañada por la rondalla Cauvillá Prim, que en muchas oportunidades brindóle sus buenos oficios especialmente en L S 6. Esta emisora ha tenido tanto en la rondalla como en la cancionista, elementos destacados de sus programas artísticos.

Mercedes Carné está mejor y ya canta



Luego de la leve afección que le interrumpiera su labor por haberle afectado la garganta, ha vuelto a actuar en Radio Fénix, Mercedes Carné, quien después de lo cual, es decir en marzo, debutará nuevamente en Radio Stentor.

A. ROCHA SE DESTACA EN L R 10

En Radio Cultura actúa este cantor, de quien nos ocupamos en números anteriores destacando sus condiciones naturales — magníficas fuera de toda duda — y puntualizando algunos pequeños defectos en el deseo de que los corrija a fin de que en lo futuro ellos no le serán de impedimento para ocupar la privilegiada situación que le corresponde. De cualquier manera, Augusto Rocha, se destaca en L R 10

PILAR ALEMANY

La popular "vedette" pilar Alemán, ha pasado a ocupar un lugar entre las cancionistas de L. R. 9, Radio Fénix, pues tiene condiciones para destacarse en este género.

BAEZ - ALLENDE, DE L R 6

Radio "La Nación" cuenta entre los artistas de su elenco a Báez Allende, quien en su guitarra hace despliegue de profundos conocimientos artísticos.
Este maestro es de los grandes valores que contamos como concertista de guitarra.

LOS ESTRENOS

FRAY MILONGA

(TANGO)

(PRIMERA PARTE)

De pibe, su arrorό fué un tango,
y un tango hubo en los hondos
latidos de su corazón!...
En las pistas de los bailes
la talló de rey;
medias lunas y corridas
dibujó su pie;
y no faltó ni a un encuentro
de "caracafún"
de Puente Alsina hasta el centro...
De pibe, su arrorό fué un tango
y atao a ese fandango
pasó la juventud...

(SEGUNDA PARTE)

"Matinés" de la Colonia...
si habrá puesto Fray Milonga
firmas de lujo en tu piso!...
Minas que se arqueaban todas,
al taconear,
sin descomponerse un rizo...
Fray Milonga, dominaba,
y a su pareja llevaba
en un abrazo tenaz;
pero, en el último corte,
las paica dejaba
pa no acordarse más...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Por eso, Fray Milonga ahora
quizás a veces llora
amores que dejó pasar...
Entre fintas y quebradas
se dió entero ayer;
y con ochos y sentadas
gambeteó al querer...
Su alma fué clavelina
que se deshojó
de pecho en pecho de mina...
Y oyendo un milongón
de antaño,
el hombre llora el daño
que le hizo al corazón!...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de F. GARCIA JIMENEZ
Música de E. VARDARO y O. ARONA

ABROJOS

Abrojo es no tener
palenque ande rascá
la fiera picasón
que da la soledá.
Y si pareja hallás,
¡sonaste, Nicanor!...
qu'era mejor la picasón...
De veras qu'el vivir
abrojo puro es!
¡Por más que revoliés
la cola, hasta morir,
prendido en un garrón
presente lo tenés
aunque a la luna disparés!
Y el día, Nicanor,
que te sintás finao,
no vayas a creer
que al fin te lo has sacao..
Si hay plata a repartir,
la paz no conseguís
ni muerto ni enterrao!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Pero, a pesar del áspero abrojal,
que me separa 'e vos,
chinita sin igual,
mis manos van al dulce acordeón
que me acompaña siempre en mi penas
para llegar cerquita 'el corazón
que a juerza de desdén me ha de matar.
Ranchera de mis lágrimas,
hermosa chúcara,
oye mi súplica de amor,
y el canto bullanguero
del que toma a broma
todo su dolor...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"
Letra de F. GARCIA JIMENEZ
Música de ANSELMO A. AIETA

¡SEÑOR!... ES POR ELLA...

TANGO SENTIMENTAL

(PRIMERA PARTE)

Yo era un marino de un barco mercante
y un día ese barco de viejo se hundió.
La luz de mis ojos, en esa tragedia
por toda la vida, de mí se apagó.
Desde entonces, vivo cargado de pena
para siempre esclavo de la obscuridad.
No es por mí que pido, la luz en mis ojos
¡Señor es por ella!... que imploro piedad.

(SEGUNDA PARTE)

Por ella que vive
diez años conmigo,
atada a mi vida,
atada a mi mal,
Por ella, tan buena
y tan resignada,
por ella, tan sólo
que imploro piedad.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Con cuanto cariño siempre me ha cui(dado,
¡qué nobles esfuerzos ha hecho por mí!,
Vigilando todo, pegada a mi lado
para que viviese contento y feliz,
Señor... yo te pido, la luz de una es(trella
que inunde mis ojos, con su claridad
¡un momento solo!... para verla a e
y después de nuevo, en la obscurida

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de NOLO LOPEZ
Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

Despierta, corazón

(VALS AMERICANO)

(PRIMERA PARTE)

Cuando el dolor
de un viejo amor
nos encadena el alma
robándonos la calma
el corazón
sin ilusión
sumido en triste sueño
no logra despertar.

(SEGUNDA PARTE)

Pobre corazón
vuelve un poco en tí
no ves que el amor
te llama a vivir.
Las penas que ayer
mataron tu fe
ya cenizas son
que el viento arrasó
recobra de nuevo tus ansias,
sonríe que aún sos juventud.
Oye el cascabel
de felicidad
que pasa a tu lado
corazón.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Enmudeció
la voz de amor,
y en sus alas el vient
llevóse aquel lamento
y alguna vez
ya en su vejez,
el corazón recuerda
con pena la canción.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra y música de LEONARDO

DE CARNAVAL

MI PRIMER GOAL

TANGO

I

En la cancha de mi vida quise yo tan-
[tear mi suerte
y me puse los colores de esperanza que
[soñé
intenté una gambeta, pero con tu gran
[defensa
me paraste propiamente cuando nada ha-
[bía que hacer
no me intimidé por eso y al junarte bien
[un claro
en la valla de tus ojos levanté el tiro final
y otra vez que estaba solo, el "referí"
[de tu viejo
justamente cerca 'e tu arco paró el juego
[por orsay.

II

Si profesional me has hecho,
de tu amor de prepotencia
no me caches si es que chingo,
que soy un pobre amateur....
pero dejá que me asiente
a la redonda de tu alma,
que voy a firmar contrato
en el libro del querer.

I bis

Cuando mi línea ligera te trabaje de
[entusiasmo
a fuerza de mucho tino te consiga do-
[minar
y yo al sentir que me alientan los hin-
[chas del sentimiento
le costará a tu defensa mi avance des-
[baratar,
y verás cuando entre un fuego, el latir
[wing izquierdo
que, con un centro 'e mi labia te aco-
[rrale en un rincón,
ni el foul de tus intenciones podrá evi-
[tar la caída,
cuando en la red de tus labios te aco-
(mode el primer goal,
ArES a mfy yppo ypopo poqpoo

III

Yo sé que me estás cachando,
al campanear mi jugada,
y al ver que me pongo loco
shoteando sin direccin;
yo sé que sin darte cuenta
te vas a encontrar mareada
cuando te esté peloteando
el arco del corazón.

Letra y música de: H. PETTOROSSI, M. BONANO, A. FAT-...TORINI.

Florida ventana de Granada

PASO-DOBLE

(PRIMERA PARTE)

Canta un doncel su amor junto a un ven-
(tanal
Donde su dulce bien escuchando está
Y el ritmo seductor y sentimental,
Su almita de mujer se estremece más
Y bajo el cielo azul llena de ilusión
Le dió su boca ideal roja cual clavel
Un beso pasional con tal emoción
Que lo encendió de amor al gentil doncel.

(RECITADO)

En tu florida ventana
Nace más pura la flor...
Y en tu boquita de grana
Nace mi gloria de amor

(SEGUNDA PARTE)

Ella juró su cariño fiel
Y una esperanza el doncel soñó
Y una estrellita en el cielo vió
Que cual sutil joyel
Su amor alumbró.
Mientras soñaban llenos de amor
En la quietud de esa noche ideal
Dentre las sombras salió un rival
Y el puñal traidor
Se hundió en el pecho de aquel galán.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Hoy sola y sin amor, llora a su doncel
Que enmudeció su voz junto al ventanal
Y en su faz juvenil que era angelical
En vez de encantos hay una mueca cruel
El ventanal en flor enlutado está
Todo es hondo pesar y en su atardecer
Ya nadie ve asomar a la que un querer
Marchita la prisión de su soledad.

(RECITADO)

En la florida ventana
De Granada se apagó
La luz de unos ojos negros
Que un dolor ensombreció.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Ella juró su cariño fiel
Etcétera, etc.

Letra de NOLO LOPEZ

Música de FELICIANO BRUNELLI

☆ YA NO CANTAS MAS ☆

TANGO

(Editorial) "Julio Korn"

(PRIMERA PARTE)

Llenaba el barrio tan querido
de aromas, risas y canciones,
y despertaban las pasiones
su belleza y virtud...
Igual que muchos yo soñaba
lograr un día sus amores,
y fué en mi noche de dolores
un rayito de luz!...

(SEGUNDA PARTE)

Ya no canta más
la dulce alondra de mi barrio soñador;
¡triste todo está
sin el acento juvenil de su canción!...
Ya no canta más,
y queriendo mitigar su gran dolor,
por las noches, bajo el manto de un
ve le dice con pasión: (rosal,

¡Quiero al fin saber
por qué motivo tu garganta enmudeció,
y ese cascabel
de alegre risa que sembraba la ilusión!...
¡Quiero yo sanar
las heridas de tu noble corazón,
y muy pronto tu canción ha de vibrar
por el milagro de mi amor!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

En sus ojazos de misterio
asoman lágrimas furtivas,
y sus palabras siempre esquivas
pintan su decepción...
Tal vez a fuerza de constancia,
su desventura se termine,
y mi cariño la ilumine
como un rayo de sol!...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de MARIO CANARO

Un original aviso



Hemeso escuchado días pasados un interesante aviso mientras actuaba Aguayo.

—"Si usted, quiere sentirse más paraguayo — decía el speaker — si quiere comprender mejor la música guaraní que van a interpretar, tome un mate con yerba X, mientras actúa Samuel Aguayo"...

Huelgan los comentarios.

* * *

Irma La Mar es otra gran estrella futura

Desde las estaciones de Mayo y Rivadavia, irradia la cancionista Irma La Mar, quien acredita condiciones verdaderamente estimables, lo que nos hace pensar que si ya en el presente es un valor destacado, en un futuro no lejano, ha de constituirse en una de las estrellas de primera categoría, cuando las que actualmente disfrutan de ese privilegio, vayan decayendo en su efectividad por acción de los años.

* * *

SEÑOR DIRECTOR ARTISTICO:

Se apersonó días pasados a nuestra redacción un joven elemento que ha actuado ya en diversas salas de la capital y pueblos suburbanos, quien ha dado prueba de recursos y méritos pocos comunes. Se trata de un recitador bueno, cuya juventud y deseos de triunfar es enorme, y quien quiere actuar en radio. Nadie honestamente puede negar una ayuda a quien la merece y de ahí que llamemos la atención de los directores artísticos sobre Lisandro Vega — tal su nombre — que desea ardientemente actuar frente a un micrófono.

En nuestra revista esperamos la respuesta de quien se haga eco de nuestra insinuación, para comunicarla al interesado.

Los Futuros... *CHERI Y BIBI*

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.



LBERTO Duvas, cantor nacional por Radio del Pueblo. Posee una voz pastosa y varonil, manejada con bastante soltura. Sabe modular, haciendo que sus interpretaciones se escuchen con sumo agrado. Además, tiene buen gusto, y dice con claridad. Creemos que este cantor no tardará en imponerse.



ANTE, el chansonnier de la típica Caló, sigue siendo un eficaz elemento. Posee una voz agradable, y no le falta gusto, pero quisiéramos en él una superación, algo que le imprimera personalidad, y lo hiciera distinto a los varios cantores de su estilo Y, como el muchacho es inteligente, puede dar mucho aun.

AFICIONADOS DE LA SELECCION FEDERAL DE R. STENTOR POPULAR:

169	Bueno.
190	Bueno.
175	Regular.
198	Bueno.
179	Muy bueno.
214	Bueno.
216	Bueno.
153	Regular.
180	Regular.
195	Bueno.
196	Bueno.
197	Bueno.
207	Regular.
206	Bueno.
148	Regular.
213	Bueno.
446	Bueno.
225	Bueno.
490	Muy bueno.
309	Muy bueno.



RIO Chilemi, por Radio del Pueblo. Un grupo de músicos empeñosos y algo más que discretos. La música popular la ejecutan con acierto y, acaso, con un mayor afiatamiento, logren más medida en sus interpretaciones. Justo es reconocer que acompañan al cantor Duvas con buen criterio.

Cóspito en Excelsior



He aquí a René Cóspito, director de la jazz que actúa en Excelsior, con "Goyito", su nuevo y excelente chansonier

En el mes de abril se presentaría una audición excepcional a base de grandes estrellas

Se irradiaría desde tres salas simultáneamente con micrófonos especialmente sincronizados

DOS HORAS DE DESFILE INCESANTE DE LOS MAS POPULARES Y QUERIDOS INTERPRETES

Hemos podido escuchar en esferas bien informadas, donde generalmente se anticipan con toda fidelidad los grandes acontecimientos radiotelefónicos, que para el mes de abril se ofrecería por una broadcasting y para más datos Radio Nacional, una audición diaria de dos horas de duración, durante la cual desfilarían los mejores artistas del ambiente, con la base de dos números cada uno, desde la mejor soprano hasta la mejor cancionista, pasando por las mejores orquestas típicas, clásicas, folklóricas, etc.

Para conseguir una perfecta transmisión, se ocuparían tres salas con otros tantos micrófonos sincronizados. Es decir, que si una cancionista actuara desde la sala 1, sus acompañantes, los guitarristas, actuarían frente a otro micrófono en la sala 2, y otro instrumento más, un piano por ejemplo, propalaría frente a otro micrófono en la sala 3, los cuales se refundirían en un solo aparato de control que estaría a cargo de un técnico que dando el volumen exacto a cada una de las irradiaciones, permitiría a los tres micrófonos rendir el máximum de eficiencia y de nitidez para salir perfectamente en una sola onda. Como ven nuestros lectores, algo excepcional, que de llevarse a la práctica indicaría la preocupación de los hombres dirigentes de nuestras radios y un progreso sensible en la radiotelefonía argentina.

☆ VAYA A BAILAR EN CARNAVAL ☆

Aproveche las fiestas de carnaval para entregarse a los placeres de la danza y pasar ratos de sano y espiritual esparcimiento. Nos permitimos con este fin, recomendar los siguientes locales donde actuarán las orquestas que se detallan, por cuanto son las de más prestigio.

Cine Teatro Broadway:
Típica: F. Lomuto
Jazz: Buddy Ayala

Teatro Colón:
Típica: Discépolo
Jazz: Carabelli

Opera:
Típica: Caló
Jazz: Gordon Stretton

Pueyrredón de Flores:
Típica: De Caro
Jazz: E. Cospito

River Plate:
Típica: Fresedo
Jazz: Einstok

San Lorenzo de Almagro:
Típica: Canaro
Jazz: Los Filipinos

Club F. C. Oeste:
Típica: Juan Canaro
Jazz: Dick Black Dice's

Monumental:
Típica: Roberto Firpo
Jazz: Sam Liberman

Politeama:
Típica: Angel Gardel
Jazz: Haway - Adniq

Racing Club:
Típica y jazz: The Eight Boys

Boca Juniors:
Típica: Nobel
Jazz: Gutiérrez

Independiente:
Típica: Donato
Jazz: Bolero

Platense:
Típica: Fumagalli
Jazz: California Melody

Cine Teatro Güemes:
Típica: Aieta
Jazz: Las Tres /

Orfeón Español.
PIEDRAS 534
(Baile de los artistas organizado por L. S. 6, Radio del Pueblo). — Dos grandes orquestas de 20 profesores. — Baile con bastonero

Del debut de Dorita Davis en el palacio



Aunque parezca mentira, para una muñequita tan simpática y tan pequeñita como es Dorita Davis, se hace necesario el marco de un palacio para que el marco esté de acuerdo con los méritos artísticos de la intérprete. Dora debutó en L. R. 3, estrenando diversas canciones y demostrando — pese a la emoción que dejaba entrever — que sus condiciones artísticas están siempre en el alto nivel en que nosotros siempre la hemos visto. Esta foto que damos hoy, y que será recibida con sumo placer por nuestros lectores, fué tomada en el Palacio, en su debut, y en ella aparecen sus guitarristas Vila, Ciaccio y Cortesse.

HARA CANCIONES



María Luisa Notar, hará su debut como cancionista, en marzo, acompañada de un buen trío típico ha de interpretar canciones y monólogos cómicos, con los cuales seguramente ha de conquistar a nuestros radioescuchas La Notar, que es una actriz conocedora del público, no tendrá seguramente dificultad de imponerse.

DULAR - VEDIA es un buen dúo

Fuera de toda duda, el dúo que nos ocupa puede dar más en sus interpretaciones. Eso no quiere decir que carezcan de condiciones sus integrantes; muy por el contrario, su actuación es más que buena, pero en ella misma deja entrever mayores recursos que no ponen con toda su amplitud en juego. Y si ahora ya es un dúo bueno figúrese el lector lo qué llegará a ser cuando desplieguen esos muchachos toda la gama de recursos que dejan entrever. Actúan en L S 6.

EL CERTAMEN DE R. PLATEA

"Radio Platea", acción de crítica cinematográfica y teatral de Radio Stentor se ha impuesto. Su certámen de las 5 mejores películas de 1933 se desarrolla con éxito creciente y se clausurará el 28 del mes en curso.

El primer domingo de marzo se sortearán los premios en un festival cine-radial monstruo que se llevará a cabo en una sala de la calle Lavalle.

"Esquelas", una interesante recopilación de cartas de amor, se propala por R. América



El conjunto radioteatral de cámara Priani Añón-García Portela, que actúa por L. R. 6, Radio La Nación, martes y sábados, audición Variedades, de 12.15 a 12.45 horas, y por Radio América, L. S. 10, jueves y sábados, de 20.30 a 21 horas, ha sido solicitado por la dirección de esta última emisora, para intervenir, martes, jueves y domingos, de 13 a 14 horas, en la audición, Turismo a Mar del Plata. "Esquelas", título de una serie de cartas de amor escritas especialmente para dicha audición por Horacio Priani Añón y Arturo García Portela, no ha desfraudado la espectativa despertada entre los muchos oyentes de este conjunto radial. Se trata de una correspondencia realizada con buen estilo y finura, sobre una trama de gran interés, que el público premia día a día con su mejor entusiasmo. Total, un nuevo acierto de los incansables autores de "La Otra Clara" y otras obras radiales de éxito. Un detalle de buen gusto que no queremos omitir, es el fondo musical, muy adecuado a las diversas situaciones.

Muttarelli, Otal y Pierina Dealessi, que harán "El Disco de la Risa" por L R 8



He aquí caracterizados, de derecha a izquierda, Muttarelli, Pierina De Alessi y Otal, que interpretarán, como lo anunciamos en otro lugar, "El disco de la risa" por L. R. 8, Radio París.

AMANDA LEDESMA DE NUEVO



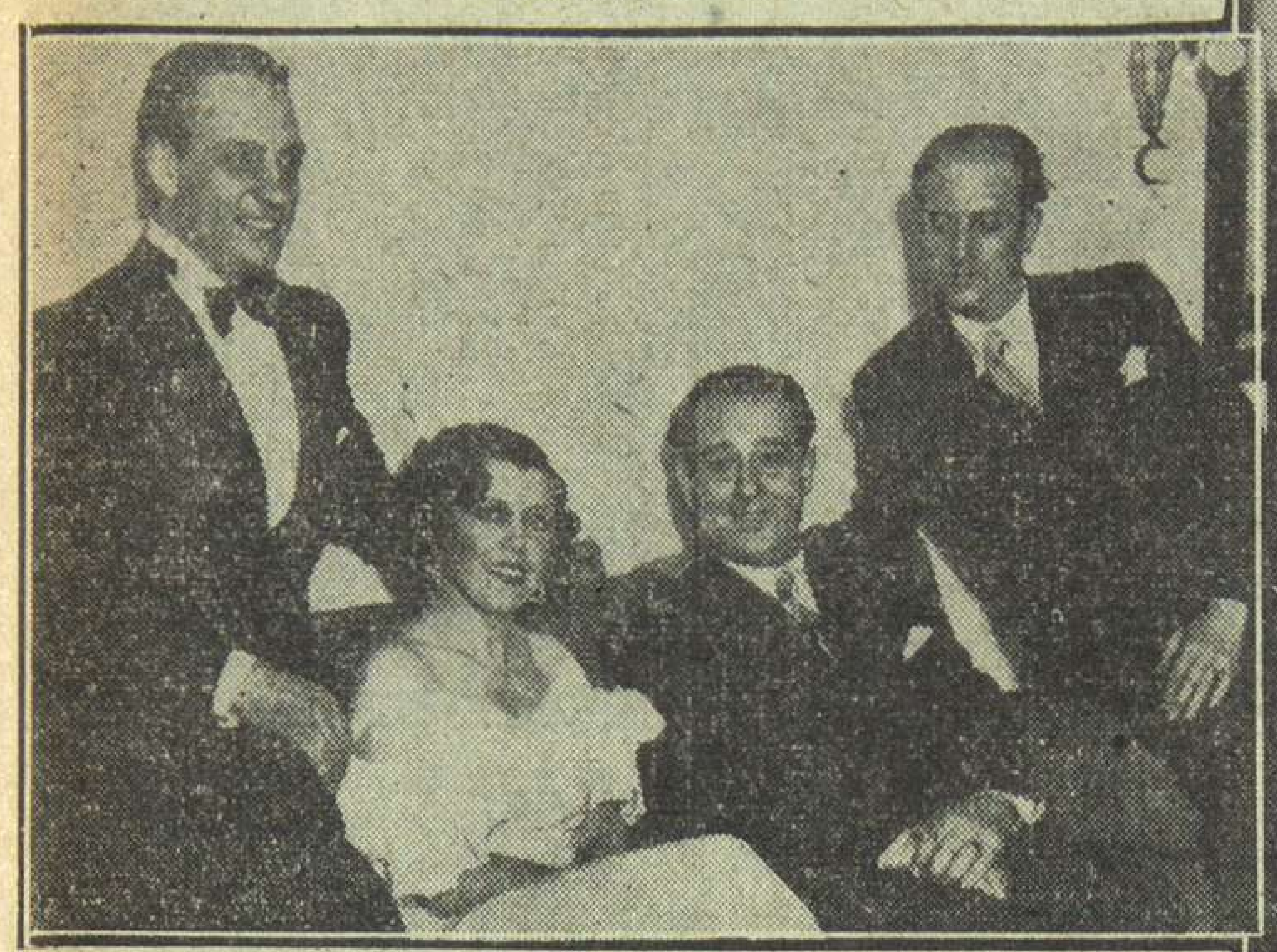
Amanda Ledesma, la simpática estrella de Radio Stentor, ha reanudando sus audiciones después de una prolongada ausencia motivada por una afección gripal. En su rentrée del viernes pasado cantó por primera vez "Campanita de Oración", un tango de Caló y "El amor en la selva" canción de Molina.

La joven y ya popular intérprete ha vuelto al micrófono en la plena poseción de sus excelentes medios vocales.

LITA GUZMAN retorna de nuevo al micrófono con el conjunto de "Chispazos", en el mes de marzo. A juzgar por la correspondencia de nuestros lectores, ella con Blanquita Ferrer, monopolizan las simpatías del público.

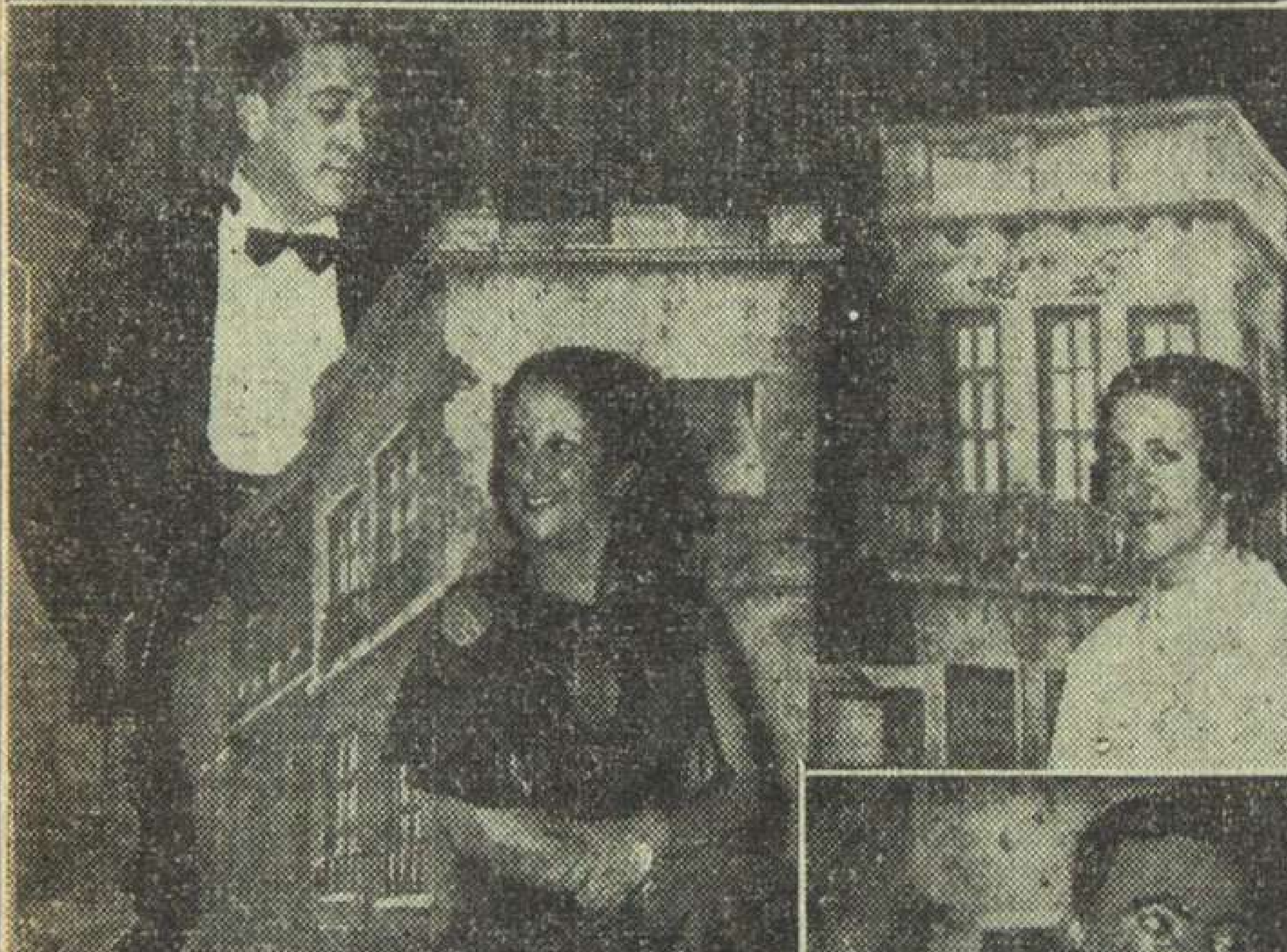
R. París y la Casa Argentina Scherrer dieron un gran festival a beneficio de los damnificados en Mendoza

Radio París ha organizado un festival monstruo que se efectuó el miércoles a la noche, a beneficio de los damnificados en la reciente catástrofe de Mendoza. La Casa Argentina Sherrer a su vez se encargó de facilitar todo lo necesario para que dicho festival alcanzara — como alcanzó — el máximo de éxito. Damos aquí algunas notas de tal espectáculo.



Paquito Bustos, Encarnación Fernández, Chans Moreno (director artístico de L. R. 8, y Daddy, que tuvo a su cargo el papel de animador del espectáculo, en un paréntesis de la labor.

ROSITA CONTRERAS, que con sus formidables imitaciones entusiasmó enormemente al público, a tal extremo que las exigencias de éste la obligaron a improvisar, pues sin música ni ensayo debió interpretar en la sala del París.



ARMANDO BARBE, ANITA PALMERO y AMANDAY, tres artistas que concurrieron a la fiesta, y que han encontrado la manera de ponerse a la altura de los edificios más altos de la ciudad. Obsérvese cómo Barbe se apoya [illegible] ontemente en un rascacielos, [illegible] se escapa a la visión de [illegible] que otro "altísimo" edificio casi tapa al simpático cantor.



MARCOS CAPLAN y J. DANIELS los dos interesantes actores que con sus parodias a dos voces de fotxrots americanos hicieron reir por largo rato a los espectadores.

Pracánico, en R. Excelsior, conquista muchos oyentes



El maestro Francisco Pracánico, viene actuando en forma por demás exitosa en Radio Excelsior donde día a día conquista mayor número de oyentes. Pracánico tiene una orquesta verdaderamente excepcional y ese es uno de los motivos principales de su gran éxito radial desde el primer día de su incorporación a L. R. 5.

CHURRINCHE ESTA MUY CONTENTO PUES NO LE CAMBIAN EL NOMBRE



Encontramos a Churrinche tomando tranquilamente un Toddy en la confitería de Belgrano y Entre Ríos. Aunque parezca extraño que tomara un Toddy en vez de un vaso de caña, lo cierto es que prefería aquello a esto... Contento estaba el popular Mario Amaya. Preguntado por nosotros el motivo de su alegría, respondió sonriéndose:

—Y claro que tengo motivos... Por lo menos no cambio de nombre, porque en ésta como en la otra y en la anterior seré siempre Churrinche. Con decirle que hasta los amigos se han olvidado de mi verdadero nombre para llamarme con este otro que me bautizó Pulido...

—Ya van a ver — terminó — como me voy a esforzar para hacer mi trabajo más entretenido y mejor que en el año pasado, siempre y cuando Pulido así lo desee.

Josefina Peña estrena nuevas canciones



La simpática cancionista folklórica Josefina Peña, estrenará en el transcurso del mes que comienza un sinnmero de canciones cubanas que aquí aún no se conocen.

Josefina, que es una muchacha inteligente y preparada, busca en esta forma que no decaiga el interés y el entusiasmo de sus admiradores que son numerosos.

Con dulces y golosinas invita "Sexta Edición Oral"



"Sexta edición oral" que se propala por Radio Paris, a un selecto grupo de artistas que se reunieron con motivo de la audición especial que ofrecieron en el curso de la semana anterior. Aquí el lector puede ver a Chela Cordero, Atilio Supparo, Mercedes Carné y Josefina Peña, entre otros invitados, comiendo e invitando con golosinas y dulces que con toda prodigalidad se ofreció en Radio Paris. La muchachada, encantada con el éxito.

Martha Swasson forma tambien una especie de trust

Don Jaime Yankelevich ha reunido nada menos que cuatro estaciones en un mismo edificio, y Valle ejerce la dirección artística sobre esas cuatro emisoras. Sin embargo, en tren de acaparar, Marta Swasson, la simpática y excelente cancionista, aunque no sea como dueña sino como intérprete, lleva una tenaz competencia a todos los que combinan actividades múltiples en el ambiente radial... En efecto, Martita actúa ahora en las dos estaciones que posee Prieto, en Radio América y en la Matinée Callao. Mas no para ahí, ahora parece ya segura su incorporación a Radio Sténtor... Y haciendo números, tenemos que actúa en cuatro estaciones con miras de actuar también en una más... Y si sumamos a eso sus veraneos en las playas circunvecinas a la capital — de cuyo veraneo daremos una amplia nota en el próximo número —, tenemos que está simpática y excelente intérprete convierte — si el tiempo es oro — su tiempo en oro en polvo.

Sería interesante entonces que se levantara una tormenta de viento y ese polvillo acumulado cayera por todas partes para consuelo de los que no tienen la suerte de trabajar tanto y tan bien, mas, si eso sería interesante, no dejaría de ser doloroso, porque Marta, que es tan buena amiga de todos como buena cancionista, bien merece la suerte que tiene, suerte que por ser grande, está en relación con los méritos que posee esta simpática cancionista.

Así, pues, ya saben nuestros lectores: Martha acapara también.

SE REUNIERON LOS DE LA ASOCIACION A. DE AUTORES



He aquí algunos de los compositores y autores que concurrieron a la reunión efectuada el día viernes de la semana anterior en el local de la Asociación Argentina, a efectos de tratar diversos problemas societarios Se ven entre otros, a Salvador Grupillo, Carlos Marcucci, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Sammy Friedehental, Duval Gogiosse, etc.

Calderón en Prieto

En la popular emisora de la calle Bolivar, viene actuando con aplauso general el cantor nacional Carlos Calderón, el que acredita recursos y condiciones suficientes como para descollar sobre sus colegas.

Guarda las cartas



Belisle, el excelente speaker de Radio Fénix, es otro de aquellos que no tira ni rompe las cartas que recibe de los radioescuchas. Cuidadosamente las guarda, y es así como tiene ya una colección verdaderamente magnífica y estupenda.

Una buena cancionista debutó en R. Fénix



Dora Zárate, tal es el nombre de la cancionista que ha hecho su debut el día 1o. en Radio Fénix. El deseo de esta broadcasting de presentar valores nuevos y de darles el máximum de oportunidades para hacer valer sus condiciones, es digno de aplauso. Sobre esta nueva cancionista, que aparece en esta foto junto a Maelina, que la acompaña, daremos nuestra opinión más adelante, una vez que hayamos formado juicio definitivo sobre sus condiciones. Ahora actúa con tres guitarristas.

¿Desde un dirigible transmitirá el Gran Premio la Radio Splendid?

Tal nos hace suponer la información suministrada por los simpáticos amigos de Radio Splendid. "Pues si otra broadcasting lo propala desde un aeroplano, no sería nada extraño que nosotros lo propaláramos desde un dirigible", dicen los de L. R. 4. Lo cierto es que esta emisora no estará ausente de la máxima prueba de nuestro automovilismo, hecha a fuerza de coraje y de valentía. La competencia brinda calidad, dice un conocido adagio popular. Veremos si en esto también resulta así.

Debutó ya Piovano

En Radio Fénix ha debutado un discreto cantor nacional. Se trata de Eduardo Piovano, quien tiene una voz agradable y matiza con buen gusto.

Picayo



El otrora popular Juan Carlos de "Chispazos de Tradición" ha hecho su rentrée en las estaciones del Palacio, como cantor y con su verdadero nombre: Emilio Picayo. Acompañado por el trío de guitarras de más éxito en el Palacio, nos referimos a Vila, Ciacio y Cortesse,

Se homenajeó al nuevo director artístico de Radio París



He aquí la cabecera de la mesa, que se tendió en honor del señor Chans Moreno, con motivo de su designación como director artístico de Radio París. Se destacan entre otras, las figuras de Atilio Supparo, el homenajeado y Félix Muttarelli.

El cuarteto Buenos Aires vuelve a L R 3

Luego de una exitosa jira por el Brasil, en cuyos principales salones estuvo hasta hace poco actuando, regresa a esta capital el Cuarteto Vocal Buenos. Regresa a fin de actuar exclusivamente en L. R. 3 y estaciones del Palacio. Como vemos, toda una adquisición y otro "poroto" que debemos apuntar a la cuenta de Valle, que este año por lo visto ha entrado a "todo vapor" ya que a las diversas adquisiciones artísticas de valer, es necesario agregar esta, muy buena.



Otro aspecto del banquete, que contó con numerosos y entusiastas comensales.

Los sketchs musicales de A. Bigeschi

Aunque no se ha decidido aun los elementos que integrarán la compañía que irradia sketchs musicales a cargo de Alfredo Bigeschi, con motivos en el pentágrama del maestro Gambino, podemos adelantar que no sería difícil que en ella actuaran Herminia Velich, Maruja Pais, Susana Velazco, Blanquita del Prado y Domingo Conte, aparte de otros elementos que no podemos dar nombres. Como decimos, la Dirección artística de L R 3 no ha decidido aun el elenco.

Chola Bosch en Radio París

En la emisora de la calle Cangallo, viene actuando, luego de una exitosa actuación anterior en Radio Splendid, la excelente cancionista Chola Bosch, quien posee recursos y condiciones sobresalientes para la profesión. Chola Bosch es uno de los elementos nuevos más valiosos.

Los oyentes de Radio París, encantados con la adquisición de tal intérprete, que ya anteriormente demostrara sus méritos.

ALICIA CAMPOS DEBUTO EN "LA NACION"

Nos referimos en números anteriores a la bondad artística que acreditaba una nueva cancionista que dábamos como próxima a actuar en el Palacio. Se ha producido su debut en Radio La Nación, Porteña y Cultura y su actuación posterior ha venido a darnos la razón, referente a sus aptitudes.

Elemento nuevo, desconocido mejor dicho, esta chica que recién se inicia es merecedora de todos los apoyos, pues es honesto y digno dar toda clase de alicientes a los que luchan para surgir y acreditan condiciones para triunfar, como en el caso de Alicia Campos.

A. Barbé debutó en L R 8

Ha hecho su debut en L R 8 Armando Barbé, el buen cantor que tan buena actuación tuviera hasta el día antes en L R 3 y estaciones del palacio. Barbé, uno de los cantores de más recursos dentro de nuestro ambiente, tendrá en esta emisora más campo de acción y un margen más amplio de lucimiento personal.

Entre los intérpretes de nuestro cancionero, Barbé está en un lugar privilegiado.

Repertorio de Padula

PALABRA DE HONOR

RANCHERA

(RECITADO)

(PRIMERA PARTE)

Te cité bajo el alero
Por una deuda de amor
Y te hice mi juramento
Por mi palabra de honor...
Vos me dijiste "Te quiero"
Que no me ibas a olvidar
Tu amor se fué con el viento
Y no lo puedo encontrar.

(CANTO)

Por eso yo no me quejo
Ni me amarga tu traición
Paso la vida contento
Dando vuelo al corazón
Y si hay un asao con cuero
Prendido me vas a ver
Que si pienso en tu pollera
Pierdo la gana 'e comer.

(SEGUNDA PARTE)

Yo canto y bailo
Que es un primor
Y mando al diablo
Tu falso amor
Porque es muy lindo
Saber tener
Un buen apero
Como mujer.
Porque las chinas
Suelen decir
"Yo aquel gauchito
Lo hice sufrir".
Si te me fuiste
Mejor pa' vos
Era imposible
Vivir los dos.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Porque el amor es un juego
Muy difícil de acertar
Ni con la carta en la mano
A veces... podés triunfar
Y si uno tiene primero
Asegurada una flor
Te sentís un contrarresto
Que no entrás al marcador.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de FRANCISCO LAINO
Música de MIGUEL PADULA

☆★☆★☆★☆★☆★

CANTA GITANA

PASO DOBLE

I

En un pueblito de mi tierra, ha nacido
La más hermosa de toa las mujeres
Una gitana sutil, fresca y morena
Y unos ojos que al verlos brindan besos
[y penas
Detrás de ella van toitos los mozos;
Pero no saben que la gitana buena...
Todas las noches a la Virgen le llora
Por el hombre que un día le juró fiel
[amor.

II

Canta, Gitana!
Canta y no llores que mi corazón al verte
Cantarte quiere!
En mi guitarra ,toe el cariño que siente.
Tu cuerpecito hechicero, morena
Llenó mi alma de embrujo y de pasión.
Sol de mi tierra!
Virgen divina de ojos negros, yo te
[quiero.
Eres mi vida!
Gitana mía! ¡Me muero de amor!

Un día de ramos al salir de la iglesia
Quiso el destino que a su paso encon-
[trara
Al ser querido, al que tanto adorara;
Pero aquel hombre al verla, ¡sonrióse
[en su cara!
Presa de angustia por la acción que le
[hiciera
Por las mejillas de la gitana buena
Se deslizaron como gotas de sangre,
Ilusiones vividas, lágrimas de dolor.

Música de: M. Fco. CASTIGLIONE.
Letra de: Eduardo DE LEIO TOVAR

Raúl Romero debuta en marzo en R. Fénix



Raúl Romero, el buen cantor nacional que tanto prestigio ha ganado a través de su actuación, debuta en el mes de marzo frente al micrófono de Radio Fénix.

Una excelente jazz de R. Splendid, Rivadavia y Mayo



He aquí a los integrantes de la American Blue, jazz que viene actuando con mucha aceptación en las estaciones de Splendid, Mayo y Rivadavia. Se trata de músicos capacitados y de condiciones para la profesión.

I. Rufino



Es buena, fuera de toda duda, Ilda Ruffino, que actúa en el palacio de la calle Belgrano. Acompañada por un buen trío de guitarristas, brinda interpretaciones que son justamente apreciadas por los radioescuchas. Tiene una voz agradable, que juega en un brillante despliegue de matices.

Donato tiene en Carlos Maida un gran cantor



He aquí a Edgardo Donato junto a su chansonier Carlos Maida, que acompaña a su típica en las audiciones que brinda por Splendid y Sténtor Tanto Donato como Maida son elementos apreciados y meritorios

ESCRIBALE A SU ARTISTA FAVORITO

LA CANCION MODERNA tiene la dirección de todos los artistas. Envíe su carta hasta ella, y ella se encargará de hacerla llegar a poder de su destinario en breve plazo. — LA CANCION MODERNA no tiene enemigos y todos los artistas radiotelefónicos son amigos de nuestra revista. Por eso, recomendamos a nuestros lectores el envío de correspondencia a los artistas de sus simpatías, cosa a que invitamos en el número anterior.

Progresa



Indudablemente Maruja Cáceres progresa cada día en forma más acentuada. Esta chica, que brinda buenas audiciones de bailables por las Radios Cultura y La Nación, demuestra así que a pesar de sus méritos y conocimientos no abandona el estudio y busca siempre de elevar el nivel de sus audiciones.

TRIO TIPICO "REYNA" EN R. BERNOTTI

Hemos venido, desde un tiempo a esta parte, escuchando las diversas interpretaciones del trío típico Reyna que se desempeña en la estación que con tanto acierto e inteligencia dirige Ricardo Bernotti (hijo). A través de esa actuación que venimos controlando se puede decir, hemos podido comprobar que el trío Reyna es uno de los más afiatados de cuantos hasta la fecha escuchamos. El hecho de que se trate de elementos sin mayor cartel y que nos hallan llamado la atención, nos mueve a hacer esta nota, a fin de destacar sus condiciones, porque entendemos que todos aquellos que acreditan condiciones deben ser estimulados porque la radio es de aquellas actividades que necesitan en todo momento y en todas las circunstancias renovación amplia y constante.

Fueron disputados "Los Dados Negros"

* * *

Veintiséis propuestas de contrato recibieron "Los dados negros" para actuar en los bailes de carnaval. Aceptaron una por la que se les paga 900 pesos por baile. La formidable jazz negra comenzó a actuar en radio el 1.o de enero, por el micrófono de L. S. 8. En un mes conquistó una popularidad ruidosa a juzgar por la noticia a que nos referimos. Popularidad merecida, sin duda, porque la jazz de Radio Stentor es una de las mejores orquestas auténticamente negras que han enfrentado el juicio del público en nuestra ciudad. Instrumentación brillante, personalidad y relieve en los solistas y un exacto matiz en el ritmo negro han hecho de "The Black Dice's" el conjunto preferido por los conocedores del jazz.

González Pulido nos da una primicia: el argumento de "El Puñal de Los Centauros"

ACTUARA EL "GURI" ESTE AÑO EN LA PROXIMA NOVELA

El popular Director visto por el travieso lápiz del gran caricaturista argentino de Ramón Columba



He aquí el popular director de Chispazos de Tradición, junto a nuestro Jefe de Redacción, en la visita efectuada a LA CANCION MODERNA. Esta foto fué tomada mientras Pulido daba los datos de su próxima novela.

González Pulido visitó nuestra casa. Amigo cordial de esta revista — que siempre ha estado junto a Chispazos porque siempre ha defendido las cosas legítimamente populares, — apenas llegó de Necochea, vino a estrechar las manos de la muchachada siempre sincera y leal que forma en LA CANCION MODERNA.

Deseosos de que nuestros lectores puedan en algo satisfacer la espectativa creada alrededor de su rentree por L. R. 3, preguntamos de inmediato sobre el argumento de su próxima novela — "El puñal de los centauros" — a lo que nos respondió con lujos de detalles.

—A grandes rasgos puedo adelantarles algunas de las características principales de la novela que preparo para marzo — comenzó el popular "Tata Grande"... Creo que ésta se diferencia totalmente de las anteriores por la fuerza emotiva de su argumento y sobre todo por el sinnúmero de emociones encontradas que chocan continuamente...

ACTUARA "EL GURI"

—Otras de las cosas que han de agradar a los simpatizantes de "Chispazos" ha de ser la actuación del "guri" en la novela...

También para él preparo una parte en el libreto. Ahora escucharán sus palabras...

—"El nombre ese, ¿a qué obedece?... — preguntamos...

—"El nombre nace de la trama principal del argumento...

Se trata de un viejo criollo, cuyos antepasados fueron famosos guerrilleros que lucharon denodadamente por la independencia de la Nación... Al frente de sus gauchos — verdaderos centauros de nuestra epopeya patria — estos antepasados apuntalaron con su heroísmo los primeros jalones de nuestra vida de nación independientes... Su memoria es un culto entre los hombres que rodean, conocen y sirven a don Facundo, descendiente directo de esta familia heróica, quien posee un magnífico puñal, que usara el más famoso de ellos... Y este puñal será entregado al más digno, al que haga mayores méritos entre sus cuatro hijos.

COMIENZA EL DRAMA

Entre esos cuatro hijos hay uno — Caín — quien más desea esa famosa reliquia... Y para conseguirlo, dentro de la estancia se convierte en un hijo modelo, en el mimado, el predilecto de su padre. Mas esta bondad es sólo un disfraz para ocultar sus instintos oscuros y su cobardía que maquina en la sombra contra sus hermanos, apelando a repugnantes recursos.

Y allí comienza el drama... Allí toma caracteres de dramaticidad la trama del argumento.

EL NIÑO DE LAS AGUAS

Junto a la estancia de don Facundo existe un río... Por su corriente una tarde, la peonada alcanza a divisar un tablón en forma extraña, dispuesto de tal modo que éste no puede volcarse a impulsos de la corriente... Y atado al rústico tablón, una criaturita que llora desconsoladamente.... Julián, otro de los hijos de don Facundo, un muchacho bueno, valeroso y altivo se lanza desafiando la furia de la corriente y tras de una lucha tenaz, de la cual sale muy mal parado, consigue llegar a la orilla con su preciosa carga... — termina "Tata Grande".

Y SIGUE EL MISTERIO

Y aquí, en realidad, comienza el secreto que Pulido no quiere descubrir... El drama se hace intenso, sumamente intenso y emotivo, ya que la vocesita cálida del niño, sus gracias y sus inocentes ocurrencias, se mezclan a las luchas que sostienen esos cuatro hermanos deseosos de poseer la más preciada de las prendas: "El puñal de los centauros"...

Y UN "HASTA LUEGO"

Hasta aquí González Pulido habló casi sin respirar... Una vez terminado el relato, la conversación giró sobre sus muchachos y sus oyentes, a quienes tanto quiere. Luego, con ese ademán amplio y sincero que es su característica, se despidió de la muchachada con un apretón de manos y un "hasta luego..." fresco y cariñoso, como el que acostumbra a prodigar a "sus muchachos", sus amigos y oyentes...

BERU.

El Centro de Residentes Riojanos entregó un gran álbum a González Pulido



Como un testimonio de adhesión por la obra de sano nacionalismo y de rudo batallar en pro de un peremne culto a la tradición argentina, la colectividad de residentes riojanos ha hecho entrega a don Andrés González Pulido de un gran álbum con más de dos mil firmas, con especial dedicatoria al prestigioso autor.

En la presente nota aparece Pulido con el "guri", enseñando al pequeño, el testimonio de adhesión de los hombres que conocen el campo, que saben del temperamento de nuestros hombres de tierra adentro y en una palabra, que están mejor capacitados que muchos, para conocer el valor de la obra de Pulido, desde el punto de vista netamente tradicionalista y de las costumbres de nuestros campos.

Achalay debutará en el palacio

He aquí a Achalay, una buena cancionista que hará pronto su debut en las estaciones del palacio acompañada por el trío Pellizoni es la que aparece en la foto que acompañamos.



Achalay, una buena discípula de Pelaia tiene méritos más que de sobra para imponerse en su carrera artística que nos resulta más que promisora.

Esta cancionista, que es una discípula de Pelaia, ha de conquistar bastante popularidad, por cuanto, de acuerdo a los datos que se nos ha suministrado, tiene muchos méritos y destacadas condiciones para imponerse en cualquier medio artístico donde se conozca nuestras canciones y nuestros gustos populares.

HABLA DE TRADICION EL MAS GRANDE DE LOS TRACIONALISTAS CONTEMPORANEOS: JULIO DIAZ USANDIVARAS



Para los que conocen los valores de nuestra literatura tradicionalista, para los que siguen de cerca la labor de los hombres que ponen al servicio de una fe nacionalista, su fortuna, su bienestar y sus esfuerzos, saben bien que un verdadero valor, una verdadera autoridad en la materia es el doctor Julio Diaz Usandivaras, quien en el Norte argentino comparte el respeto general con muy pocos cultores de nuestras cosas, como ser Benito Linch, por ejemplo.

Director de la revista "Nativa" la única revista tradicionalista, al servicio de la cual ha puesto todo su afán y su fortuna, el señor Usandivaras es de aquellas personas, cuyas prendas morales y personales merecen el más alto de los respetos. Bien, a continuación publicamos una carta que este gran escritor envió a González Pulido. En este caso huelgan los comentarios.

Buenos Aires, enero 25 de 1934.

Señor don Andrés González Pulido.
Necochea.

Estimado amigo:

Por correo de ayer le envié un ejemplar de Nativa, (décimo aniversario de la revista) en cuya página No. 56, le he dedicado unas lineas a su obra de tradicionalista. Esto, demás estará que le signifique a usted, dentro del más absoluto desinterés y del más sincero entusiasmo criollo por las cosas que a mí, como antiguo cultor de los asuntos de nuestra tierra, me interesan.

Desde mi "mirador" de Flores, le he visto triunfar a usted, y he contemplado el éxito de todo ese criollaje que elabora tradición bajo sus experiencias y afanes gauchos. Me he alegrado, amigo.

No puedo olvidar, — como lo apunto en el sueltito de "Nativa" — sus dificiles iniciaciones y sus viejos esfuerzos por revivir y hacer resucitar las cosas del pasado tradicional argentino. Usted ha sido siempre uno de los nuestros. ¡Muy bien!

(Firmado): Julio DIAZ USANDIVARAS.

JULIO DIAZ USANDIVARAS

quien ha puesto su pluma y su talento, al servicio de la causa más noble de su vida: Su patria y su tradición. Talentoso escritor de sólidos prestigios es el hombre más respetado en todo el Norte argentino, que lo ha visto sembrar palabras nacionalistas con la misma fe con que un labriego siembra la semilla buena en tierra generosa.

¿Cuándo regresa S. del Priore?



Salvador Del Priore, el excelente recitador gaúcho ha cerrado — según parece — trato con una importante emisora. Esperamos saber la fecha de su debut para informar a los lectores que nos escriben sobre Del Priore y que son varios y muy consecuente, por lo visto.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

LUISA DE ACHILLI. — Los artistas se oponen terminantemente a que se den sus direcciones. Escriba a nuestra revista, a nombre de esa actriz, nosotros se la entregaremos de inmediato.

ASIDUO LECTOR. — Más adelante obsequiaremos esa lámina. A Gardel escríbale a nuestra revista que nosotros nos encargaremos de hacer llegar hasta él la carta.

MARINO. — Queda postergada su colaboración para dictaminar en el próximo número.

ROSA ALONSO. — Los ejemplares correspondientes a ese número se encuentran agotados. Sin embargo podemos informarle con sentimiento que usted no ha sido agraciada por cuanto todos los premiados han retirado los premios previa comprobación de su identidad.

H. ORTIZ. — Irá en el próximo número, si se publican colaboraciones.

PANICELLI. — Los ovillejos irán todos. Los versos, nos parece mejor dejarlos para más adelante.

A. RAMIREZ. — No nos gustan éstos, mande otros.

RAMON FERNANDEZ AGUIAR. — Seis décimas son más de sesenta renglones contando los espacios. No puede ser por largo, pues la composición es buena.

ALFREDO GARRONE. — Irá más adelante, tal vez en el próximo número.

VICENTE ACTIS. — No está editada. Difícilmente se edite. La subscripción única es la de un año. Cuesta 5 pesos.

ADM. DE "CANCION MODERNA". — Carlos Zárate y Dorita Zárate no tienen ningun parentesco. El no tiene novia, que nosotros sepamos. Tendrá 22 años. Charlo y esa cancionista no tienen nada que ver. No sabemos por qué no actúa más Deval.

RUBEN A. CASTRO. — No puede ser. Es muy larga. Mande otra cosa.

TACITURNO. — Para adquirir esas fotos diríjase a el señor Carmelo Di Sandro, Av. de Mayo No. 622, pidiéndole precios.

Repertorio de Gómez - Vila

VIDA MIA

TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Siempre igual es el camino
Que ilumina tata sol...
Si parece que el destino
Más lo alarga
Para mí dolor.
Y este verde suelo
Donde crece el cardo
Lejos toca el cielo
Donde está mi amor...
Y de cuando en cuando un nido
Para que lo envidie yo.

(SEGUNDA PARTE)

Vida mía
Lejos más te quiero.
Vida mía
Piensa en mi regreso.
Sé que el oro
No tendrá tus besos
Y es por eso que te quiero más.
Vida mía
Hasta apuro el aliento
Acercando el momento de acariciar
Felicidad.
Sos mi vida
Y quisiera llevarte
A mi lado prendida y así ahogar
Mi soledad.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Ya parece que la huella
Va perdiendo su color
Y saliendo las estrellas
Dan al cielo
Todo su esplendor.
Y de poco a poco
Luces que titilan
Dan severo tono
Mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo
Ella, una la encendió.

Letra de EMILIO FRESEDO
Música de OSVALDO FRESEDO

RUMORES

CANCION

Tras de la verdes colinas
asoma la luz llena
y con su nieve divina
torna en onda cristalina
las aguas del Magdalena.

Se oyen rumores de orquesta
sobre las altivas palmas
respira amor la floresta
y están las brisas de fiesta
y están muy tristes las almas.

Las almas como la mía
alegres y soñadoras
viven en cruel agonía
deshojando noche y día
nostalgias abrumadoras.
Y suenan voces perdidas
parecidas a mis penas
son voces adoloridas
sobre las aguas dormidas
del hermoso Magdalena.

De: GARDEL - RAZZANO.

ASOMATE A LA VENTANA

CANCION PORTEÑO

I

Bajo el alero
De tu ventana
Canta sus cuitas
El ruiseñor...
Y esos claveles
Yesos rosales
Te dan perfume
Y te dan color...
Pero si asomas
Tu cara linda
Entre ese marco
Deslumbrador,
Las flores todas
Empalidecen
Y hasta enmudece
El ruiseñor

II

Yo también quise hasta tu reja
Llevar los ecos de mis canciones
Pero mi canto fué sólo una queja
Que ni siquiera te conmovió...
Y por las noches yo vago errante
No tengo sueño, lloro mi pena
¡Y tú, Princesa!, ¡duermes tranquila
Mientras yo muero por ti de amor.

I bis

Mi pensamiento,
Forjó una escala
Que está sujeta
A tu balcón
Por ella sube,
Todas las noches
A darte un beso
Mi inspiración...
Mientras la luna
Brille en el cielo
Una esperanza
Acariciaré...
De ser tu esclavo,
De ser tu dueño,
de ser tu amante,
al fin ¡mujer!

II bis

Yo también quise hasta tu reja
Etc. ,etc. ,etc.

Letra de: Federico F. PELLO.
Música de: Raúl Díaz DEL CAMPO.

EL AMOR EN LA SELVA

Yo quiero ser un árbol, darte sombra
con mis ramas en flor, hacerte abrig
y con mis hojas secas una alfombra
donde te echarás a soñar conmigo.

Yo apenas quiero ser humilde araña
que en torno tuyo su hilazón tejiera
y como enroscada a una montaña
se enredase en tu obscura cabellera.

Yo quiero ser un cóndor y hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico
y así soberbio regalarte un ala
para que te hagas de ella un abanico

Yo quiero ser jaguar de tus montañas
y llevarte a mi obscura madriguera
para poder abrirte las entrañas
y ver si tienes corazón siquiera.

Letra de JOSE SANTOS CHOCANO
Música de ANTONIO MOLINA

SIGUEN LAS PARODIAS EN EL REINO DE MOMO

(DEL REPERTORIO DE "LOS VIUDOS" Y DE "CORRAO-TRIAY")



He aquí los integrantes del conjunto cómico "Los Viudos" que tan destacado éxito tienen en sus diversas interpretaciones humorísticas. Dos de las que publicamos, — Tres esperanzas y Afilador — son de su repertorio

Tres Esperanzas

(TANGO)

(PRIMERA PARTE)

Yo soy un gran Don Juan
En las cosas del amor
Me llaman Juan Tenorio
O el Tano Picaflor
Lo digo sin jactancia,
Lo digo sí señor
Pebeta que me ve
Me la conquisto yo.
Tres veces me casé
Pero el destino cruel
A las tres mujercitas
Sin piedad me las llevó
Por eso que afligido
Hoy entono esta canción
Me ven estoy viudito
Y sin amor.

(SEGUNDA PARTE)

Tres veces viudo
Quedé en mi vida
Tuve tres ninfas
A cual mejor
Una era tuerta
Y otra vizca
Y la tercera fué
La mejor
Estaba toda
Llena a berrugas
Y no tenía muy
Buen olor.

DONATO Y VIDAL

AFILADOR

Voy pa adelante
Soy traficante
De cocaína
Muy espumante
Llevo en el coco
Cosa de loco
No soy linyera
No soy un porco.
Traficador
Si me llegan agarrar
Me deportan pa mi tierra
Y no vuelvo nunca
Más a traficar.
Traficador,
Hombre muy trabajador
Que trafico por Corrientes,
Por la Plaza Once,
Junín y Ecuador.

DONATO VIDAL
(DE LOS VIUDOS)

PERO HAY UNA... MULATA

"SHIMMY"

(PARODIA DE: "¡PERO HAY UNA MELENA!...")

Antes femenina era la mujer
Y ahora con la moda
Se ha hecho una machona.
¡Hay pe la madona,
Ay me cacho en dié,
Que baje San Pedro
Y esto venga a ver!
Más de cuatro viejas
Que andan por ahí,
Se han cortado el pelo
Para despistar;
Pero las arrugas
Nunca se le van,
Aunque el masajista
Las quiera planchar

Tortita de manteca,
Tortita de cebada,
Papá me da la teta,
Mamá no me da nada.

Pero hay una mulata
Cerca de mi casa,
Que me deja grogui
Cada vez que pasa.

Más de una jamona,
Para carnaval,
Se disfrazan de oso
Y salen a pasear.
Quieren parecerse
A Mari Pikitiford;
La chancha y su cría
Han muerto de calor.
La rueda de un coche
A un niño mató;
Vino un zapatero
Y lo remendó.
Se murió la abuela
De muerte repentina;
Quiero envenenarme
Con agua lavandina.

Para que tenga mucho brillo,
Untate el pelo
Con dulce de membrillo.
Pero hay una chancleta
De cuarenta abriles,
Que me tiene esgunfio
¡Qué quieres con tu esqueleto,
Vieja repollada!
¿No te has dado cuenta
Que estás arrugada?

ANTONIO CORRAO.

Lengua de Trapo

(MARCHA)

Parodia del "ZORZAL". — Arreglo
Cuando era mesa, masa, misa, mozo,
Nunca me olvada, olvedo, olvido,
Vivía en un rincho, roncho ranche
Junto a un sausal
Y en cuyo remo, rimo, roma, rama
Colgaba un nudo, un nado, nido,
Donde cantaba siempre un zorzal.

La linda criolla que yo tenía,
Enamorida, enamaruda, enamorada
De aquel zorzal,
Mirando al nado, nudo, al nido,
"¡Ay — me decía, —
Cuándo tendremos un nudo, un nido
(igual!"
Pasóse el tampo, tiompo, tiempo,
Como todo pesa, pisa, posa, pasa,
Vino la gorda, la gorra, la guerra,
Como la gloria que ayer soñé.
Dejé mi queso, mi cosa, mi casa
Y con los míos también marché.

La stri, stre, stralla,
La stri, stre, strolla,
La stri, stre, strella de mi destino
Así el ranchito me encaminó:
No estaba el nado, nudo, el nido,
No estaba olla, no estaba ella,
Sólo el recuerdo a mí me quedó.

ANTONIO CORRAO.

EN LA OFICINA DE TRAFICO

FLORIDA 783 (3er. piso)

DISFRACES

S. Bruno: Pancita.
A. Piaggio: Nene.
F. Aparicio: Bataclana.
J. Cusatti: Arlequín.
T. Giambruni: Lechuza.
S. Fasseri: Cocoliche.
J. Begarié: Cañita.
J. Batallán: Comadreja.
L. Reche: Bull-Dog.
C. Jaime: Vago Patagonia
J. Bugallo: Sapito.
A. Sánchez: Lentejas.
F. Carreño: Loco lindo.
J. Pérez: Fu-Man-Chú
A. Rolando: Guitarrita.
M. Bologna: Inglés.
H. Ojeda: Indio.
J. García: Nick Vermicelli.
S. Baldi: El Poti.
J. Marotto: Tar-ta-mu-mu-d-do.
J. Mandozzi: Doctor.
J. Barrera: Cabeza de chancho o "El Cuianito".
M. Pombo: Milanesa.
M. Eceiza: Patoruzú.
L. Barattucci: Ruso prestamista.

LOS [illegible]

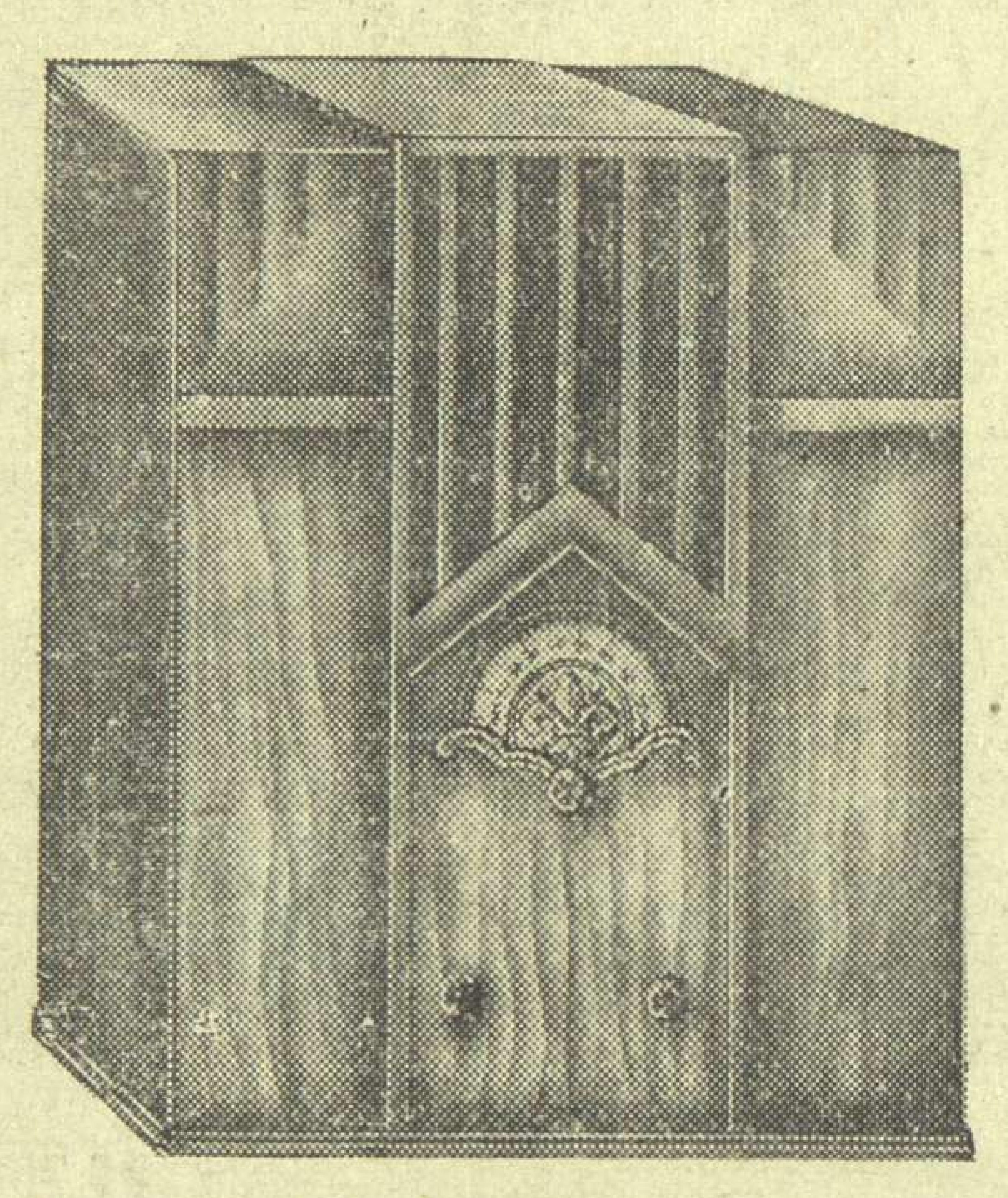
Faltan pocos dias para el sorteo

El día 20 de febrero a las 20 horas, durante la audición "GRIET" se procederá a la extracción de los cupones de la gran tómbola

LOS 10 APARATOS DE RADIO QUE OBSEQUIA RADIO NACIONAL — LA POPULAR EMISORA — TENDRAN MUY PRONTO FELICES PROPIETARIOS

Sea usted uno de ellos. -- Envíe hoy mismo su cupón

Los ciegos del Instituto Nacional, serán los que procederán a la extracción de los cupones... ¡El máximum de legalidad!...



He aquí uno de los diez modernos aparatos de radio que obsequia L. R. 3 a sus oyentes. Como puede observarse, posee una línea elegante que está en relación con la sonoridad y limpieza técnica del receptor.

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna, que se colocará — en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 20 de febrero a las 20 horas por L. R. 3 — frente al micrófono, y de donde se irán extrayendo los 10 cupones que correspondan a los aparatos obsequiados.

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires

Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B. P." - VENEZUELA 112, BS. A.